LA ARGENTINA QUE INVENTO "EL DESTAPE" EN ESPAÑA

EL 9 DE JULIO, EN EL DIA DE SU CUMPLEAÑOS...

ISABEL SARLI JUNTO A LA TUMBA DE SU MADRE

Desde hace 18 meses, diariamente, Isabel Sarli acude a la tumba de su madre. El 9 de julio, su cumpleaños, lloró más que nunca.

RUBIA VEDETTE, A "LAS ESCONDIDAS"

...

LA INTIMA FIESTA DE LAVIE Y SRA.



Buenos Aires, 13 de Julio de 1980. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.450 de **CRONICA** no pudiendo ser vendido en forma separada
Así en Crónica aparece todos los jueves y domingos.



MALVINA NO HARA TEATRO

"PAPA CAMPANELLI", HOY



CECILIA Y LAS SIERRAS

La actriz cómica Cecilia Rossetto continúa con su show unipersonal por las provincias. Esta vez la encontramos en la provincia de Córdoba. ¿Cómo no iba a hablar?



¡MIGUEL CANTO!

Don Miguel de Molina demostró, una vez más, su plena vigencia al cantar por Radio Belgrano.



¿AMOR EN LA COSTANERA?

En la fría madrugada del jueves descubrimos, cenando, al actor Robert Powell y la modelo argentina Paula Domínguez.

LA VEDETTE ARGENTINA QUE INVENTO EL DESTAPE EN ESPAÑA

Se Llama Perla Cristal. Estuvo 23 Años en la Madre Patria y Regresó Definitivamente



Una belleza para la que no pasan los años...



Durante tres temporadas trabajó en el "Maipo".



"Estuve junto a Sofía Bozán, Dringue y Castrito".

Decir "belleza otoñal" es dar a entender "belleza de la que quedan algunos rastros". Decir "belleza en plenitud", en cambio, es llamar por su verdadero nombre a Perla Cristal. Ausente de nuestro país durante 23 años, acaba de regresar —quizá definitivamente— para acompañar a su madre en un difícil trance, para transitar una Buenos Aires transformada y para oír algunas verdades de labios de quienes la ven pasar.

—Vine por la salud de mi madre. Ella estaba conmigo en España y empezó a sentirse mal. Entonces quiso volverse. Por eso he dejado 23 años de carrera, contratos, amigos y popularidad. Porque allá compruebo mi popularidad por el simple hecho de caminar por la calle. Vinimos con mi madre y con mi hija, Rebeca Vanessa, que ya tiene 5 años. Estaremos por una temporada larga, creo que definitiva. Porque a mi hija tampoco puedo llevarla y traerla, sacarla de un colegio y meterla en otro. Hasta el fin de la temporada, seguro estaré aquí, para ver cómo evoluciona todo.

—¿Cuándo te fuiste? ¿Cuándo trabajabas en el Maipo?

—Verás: trabajé ahí tres temporadas. En 1954, en 1955 y en 1956. En esos años estuve junto a Sofía Bozán, María Esther Gamas, Dringue Farías, Carlos Castro (Castrito), Diana Lupe, Alba Solís, Ethel Rojo, Dolly Bioletti y Nina Marqui. Angel Eleta y Eber Lobato (que también bailaba), eran coreógrafos. Yo era segunda vedette. Hacía mi número sola. Entonces me especializaba en ritmos afrocubanos. Además, estaba muy rica (se ríe)

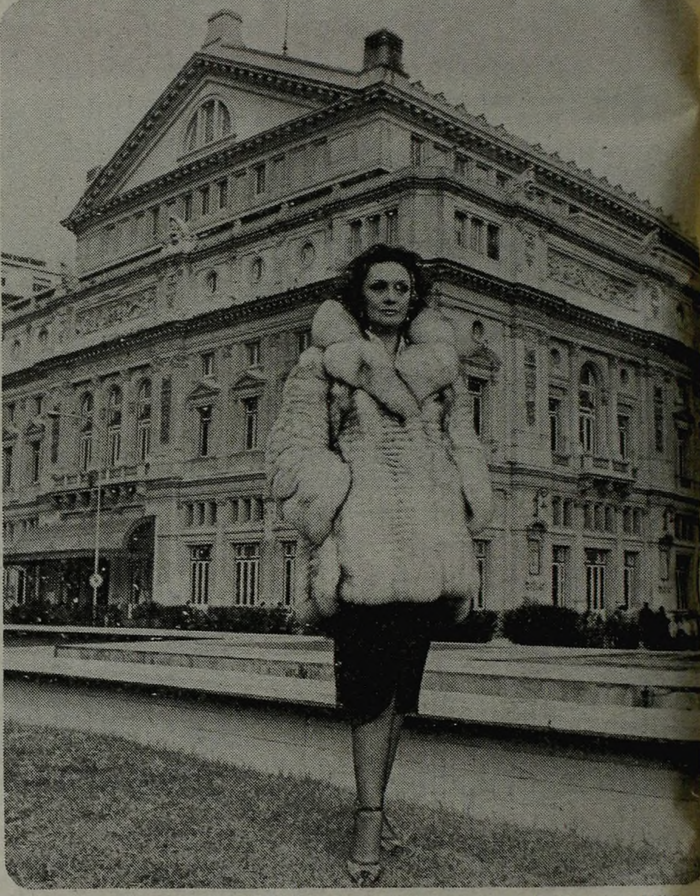
—Todavía lo estás...

—Gracias, chulo (ríe, halagada). **Mientras estaba en el Maipo, era la figura principal de "Cartier revue's", que dirigía Jean Cartier por Canal 7. Luego me ofrecieron trabajar en Chile. Me contrataron como vedette, y tuve un éxito increíble en el "Opera", de Santiago. De allí surgió una gira por toda América, y también la posibilidad de ir a España. Yo estaba de novia con Juan Carlos Domingo Fellili, que luego fue mi marido. Había empezado a estudiar canto, baile y filosofía y letras. Mejor dicho, ya estaba de novia con él cuando me contrataron en el Maipo. Luego nos casamos y nos fuimos a España por dos meses. Fue nuestra luna de miel. Me quedé 23 años. Tuve la desgracia de que él falleciera. Fue en 1962...**

—Fue cuando vos quisiste darle un riñón...

—Sí, pero no fue posible. Lo suyo era incurable. En España debuté como cantante. Inmediatamente me contrataron para una comedia musical y luego para un espectáculo para el cual estaba apalabrada Lilián de Celis, una figura muy conocida allá. Ella tuvo miedo de aceptar porque la sala era muy grande y le dio miedo. Me llamaron a la desesperada (aquí se dice "a la apurada") y yo, inconsciente, dije que sí. Afortunadamente, porque tuve un éxito de locura. Inclusive tengo una medalla de oro de recuerdo. Allí me vio un director de cine, que sin conocer mi trayectoria ni saber si yo hacía teatro, pensó: "Esta señora es una gran actriz dramática". Solo me había visto cantar. Me contrató para la primera película de terror que se hizo en España, "Gritos en la noche". A raíz de ésa, filmé más de 70. Algunas, con figuras como Anne Baxter ("Las siete magníficas"), Joseph Cotten, Jeffrey Hunter, Dawn Adams, Alain Delon, Virna Lisi. En esa época trabajaba en todas las coproducciones, porque era de las pocas que hablaba bien inglés. Inclusive una productora norteamericana me contrató para 5 películas. También filmé en Francia e Italia. Con Carlos Estrada intervine en "La perla".

Hacemos un paréntesis mientras nuestro compañero toma algunas fotos. Luego vamos a una confitería, donde, frente a sendos cafés, seguimos la charla:



De vuelta en su Argentina. Perla Cristal frente al teatro Colón: "vinimos con mi madre y con mi hija".

—Mirá: le dije a tu amigo que no quería hacer fotos sexies, porque ya no es mi estilo.

—Hablando de estilo, parece que ya no vas a poder hablar más "en argentino".

—He hecho cosas importantísimas con la compañía Lope de Vega, por eso hablo este español. Con esa compañía hicimos los festivales más importantes que hay en España: "El sombrero de tres picos", de Ruiz de Alarcón, por ejemplo. En televisión trabajé con los directores más importantes, haciendo "El enfermo imaginario", de Molière, "Una mujer sin importancia" y "Un marido ideal", de Oscar Wilde y "Soledad", de Miguel de Unamuno.

—Vos te iniciaste con Armando Discépolo con una obra seria, "Cuando aquí había reyes", de Rodolfo González Pacheco...

—Y luego pasé por la revista, por el teatro cómico, por la comedia musical; en cine, hasta por el western y la película de terror. Pero finalmente volví al teatro dramático.

—Nos salteamos una etapa: también hiciste desnudo... Creo que le ganaste a María José Cantudo, porque fuiste la primera en eso del "destape".

—Desgraciadamente existe una especie de pugilato. No es un galardón ser la primera o la segunda. Pero sí, fui la primera. Fue en "La maja desnuda de Cáceres", una obra que tuvo un éxito increíble por ser política. Era la primera de ese tipo, en plena época de Franco. Duró cuatro años, con éxito de público, de crítica y de prensa.

—Inclusive tuviste problemas. Clausuraron la sala, te llevaron presa...

—Sí, hubo de todo. Por el desnudo, por la política. Por el desnudo un seudo comité de moralidad pública me amenazó mandando cartas a los diarios. Decían que me iban a rapar y que me iban a dar aceite de ricino. Estuve protegida por la policía, que me venía a buscar a casa, me llevaba al teatro y me traía de vuelta. También nos llevaron presos, a mí y a todo el elenco. Clausuraron el teatro por una denuncia que nunca se supo de dónde venía, y por cosas que se decían y ahora mueven a risa.

—¿Qué cosas?

—Por ejemplo, yo hacía un monólogo que cambiaba todos los días, porque era de actualidad. El autor, que había escrito la obra para mí, me daba una libertad absoluta. La forma de hablar de Sarita Montiel es muy conocida en España. Yo la imitaba. Ella había declarado que era "socialista de toda la vida", **y yo parodiándola, decía que era** "socialicísima". **Ahora nadie repararía en esa palabra, pero entonces lo tomaron como una confesión mía. Creyeron que yo era socialista. Por todos estos conceptos, que ahora mueven a risa, nos llevaron a todos al calabozo, incomunicados y lo pasamos francamente mal. Se armó un gran revuelo. Fraga Iribarne era ministro del Interior. Gran amigo del autor, mío y de los actores, intervino. Fue por eso que la cosa no pasó a mayores.**

—¿Se habrán sentido afectadas las personas a las que imitabas?

—No. A Sarita Montiel le encantaba. Al



¿La fuente de Juvencia? No, Perla Cristal.



Un café de paso en nuestra Avenida de Mayo.



¿María José Cantudo o Perla Cristal? ¿quién inventó el destape en España? Primero fue la argentina.

presidente tampoco le molestaba y a Franco, menos. Creo que ni se interesaba por esas minucias. Eran simplemente esos que son "más papistas que el Papa". Lo pasamos muy mal, aunque a la larga nos sirvió de publicidad. En cuanto al desnudo, duraba muy poco. Era más bien un señuelo para que vinieran a ver el espectáculo, pero luego venían por la obra, porque era muy graciosa e ingeniosa. Quiero aclarar que he hecho medio desnudo, nada más. Me parece que el desnudo completo no me gustaría, porque es una cosa muy íntima. Creo que el pecho, en cambio, es una cosa bonita, y cuando algo es bonito, se puede mostrar y no pasa nada.

—¿Harías una obra que te exigiese desnudarte totalmente?

—No. He rechazado muchísimas cosas por no hacer el desnudo total. Pero no critico a quienes lo hacen.

—Por lo que veo, artísticamente te fue muy bien. ¿Qué pasó en otros aspectos?

—El primer golpe grande de mi vida fue la muerte de mi marido. A partir de ahí empecé a luchar. Buscaba un paralelismo en otra pareja. Lo intenté varias veces. Me salió mal. No quería una cosa del otro mundo, pero siempre encontré mucho egoísmo. Ellos iban por la mujer, e inmediatamente empezaban a trabar mi vida artística. Y ahí comenzaban los celos. Fracasé varias veces en mi vida sentimental. La última fue con el padre de mi hija, una chica preciosa e inteligente. La esperé con la ilusión más grande, porque era algo que ansiaba y no lo había tenido nunca. Pero la pareja no resultó.

—¿La separación se produjo antes o después de nacer ella?

—Antes. El me abandonó. Luego quiso volver con excusas, con chantaje: "que me mato, que no me mato". Volvimos a unirnos, pero no congeniamos y cortamos definitivamente nuestras relaciones.

—Tuviste tu hija sin estar casada. ¿Cómo afrontaste eso?

—A pesar de lo que puedas pensar, quiero recalcar que fue maravilloso. Soy antiabortista, por supuesto. Pero estaba en un país católico como España. En ningun momento pensé interrumpir la gestación. Cuando se hizo público que Perla Cristal esperaba un bebé, tuve miedo al salir por primera vez a la calle. Pero debo decir que fue tan grande el cariño de la gente que se me acercaba para felicitarme y decirme que era valiente, que sentí que era maravilloso. Nadie me repudió en ningún momento. Puedo decirte que en cuanto a amigos y a público, España ha sido incomparable. Fui realmente feliz. En la búsqueda de compañero no he tenido suerte, pero tengo otras compensaciones...

Ya nos despedíamos. Mientras cambiamos los últimos saludos, miramos la silueta de Perla Cristal pensando que está equivocada cuando cree que no está para papeles sexies. Pasa un hombre, seguramente un porteño muy tierno, y alcanzamos a oír lo que le dice:

"Cuando seas vieja, vas a ser tan linda como ahora".

NADIUSKA, SIN DOCUMENTOS, FUE A LA COMISARIA

MADRID.— La hermosa **Nadiuska** vivió noches atrás un momento bastante desagradable, cuando a la medianoche, luego de salir de un local bailable, no fue reconocida por un cabo de la Policía Nacional, el que la detuvo por no portar documentos. Trasladada a la comisaría más próxima, la niña debió permanecer detenida por varias horas mientras se resolvía el entuerto. Su estoico amigo, **Jaime Noain**, no quiso abandonarla y pernoctó en la plaza que se encuentra frente a la comisaría, hasta que ésta consiguió su libertad.

* * *

EN TODAS PARTES SE REPITE LO DEL SEPTIMO AÑO

LOS ANGELES.— Esto va para los amantes de las curiosidades. Mientras en los tribunales se sustancian las respectivas separaciones matrimoniales se ha descubierto que **Cheryl** y **David Ladd** se casaron el 5 de mayo de 1973, mientras que **Farrah** y **Lee Majors** lo hicieron el 28 de julio de 1973. Ambos matrimonios tenían siete años de formados. Por algo se dice en todo el mundo que el séptimo año conyugal es el más difícil de todos. Por algo lo dirán.

* * *

LAURENCE OLIVIER REVELO SU AMOR JUNTO A MARILYN

NUEVA YORK.— Sorprendentes revelaciones para la televisión americana acaba de efectuar el actor inglés **Laurence Olivier**, sobre sus relaciones laborales con la extinta **Marilyn Monroe**, en oportunidad de rodarse la película **"El príncipe y la corista"**, que los tuvo por protagonistas. Dice que al principio se sintió fuertemente enamorado de ella pero eso se fue enfriando rápidamente por su carácter más que díscolo. El actor llegó a decir **"Marilyn me hizo pasar la época más espantosa de mi vida. Fui enteramente feliz cuando terminé de filmar con ella. Cuando trabajaba, su comportamiento era enfermizo. Era terriblemente grosera conmigo. Ser una estrella y ser una actriz no es necesariamente la misma cosa"**.

* * *

MICHAEL LANDON NAUFRAGO EN SU MATRIMONIO...

LOS ANGELES.— Todo hace presumir que lamentablemente ha naufragado el matrimonio formado por **Michael Landon** y la ex modelo **Lynn**, luego de diecisiete años de unión, en la que habían logrado formar una familia con siete hijos y que estaba considerada modelo en **Hollywood**. De confirmarse esta noticia, los "chimenteros" del ambiente dicen que se debería a que últimamente **Michael** estaba tan absorbido con sus tareas de productor y director, guionista e intérprete que ya no tenía tiempo de atender a su familia en la forma en que solía hacerlo, y que era un pacto de hierro de la pareja. Ojalá solo sea una tormenta de verano.

* * *

MIGUELITO BOSE ESTRENO SHOW "A LA ROMANA"

ROMA.— El cantante español **Miguel Bosé** acaba de debutar en Viareggio, una hermosa localidad de la costa, donde presentó su show, de características espectaculares ya que emplea cuarenta personas entre músicos, coro, iluminadores, sonidistas y ayudantes, los que viajan por las carreteras de la península en microbuses, que arrastran trailers con todos los equipos. Por lo visto el chico se las trae. Luego de actuar por toda Italia, hará lo propio en su tierra y espera estar por países americanos en el mes de noviembre.



MIREILLE DARC, EN PUBLICO

PARIS.— Durante el pasado Gran Premio de las 24 horas de **Le Mans** apareció en público, luego de varios meses de anonimato, la actriz **Mireille Darc**, esposa de **Alain Delon**, la que fue recibida con vivas muestras de cariño por el público que se encontraba en el circuito para presenciar la prueba.

Como se recordará, la actriz fue sometida a una operación de las denominadas "a corazón abierto", debido a una grave deficiencia cardíaca que la tenía casi imposibilitada de trabajar.

Luego de la intervención quirúrgica, que fue todo un éxito, **Mireille Darc** se fue a la finca de campo que posee el matrimonio en las afueras de París, para reponerse debidamente. El día de su reaparición anunció que de ahora en más se tomará las cosas con calma, ya que aprendió a respetar la vida.



ZSA ZSA, CON "ROLLS" DE ORO

LONDRES.— Zsa Zsa Gabor, a los 59 años, parece que sigue destrozando corazones, si nos atenemos a lo que pasó en esta ciudad. La hermosa actriz acaba de recibir de regalo nada menos que un hermoso Rolls Royce que cuesta una fortuna, por la sencilla razón de que está totalmente enchapado en oro y en cuanto al radiador es de oro macizo, así como otras partes, incluido el distintivo de la cotizada marca de automóviles. Doña Zsa Zsa se muestra infranqueable con el periodismo que no logra saber quién ha sido capaz de hacer semejante regalo, aunque muchos sospechan que solo pudo ser un jeque árabe.

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 10 DE JULIO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º		CARTA PARA MI HERMANO — LAURITA — CBS 23.160	3	1	3
2		NO SE PUEDE PARAR LA MUSICA — Village People — RCA 3198	4	-	3
3		FUNKYTOWN — Lipps, Inc — PH. 1368	2	2	6
4		MOSKOW DISCOW — Telex — PH 1371	6	16	6
5		TU TAMBIEN ME HACES FALTA — Angela Carrasco — MIC 4658	5	5	6
6		LA DANZA DE LOS MIRLOS — Los Mirlos — MIC 4404	11	12	10
7	☆	HE VENIDO A PEDIRTE PERDON — Juan Gabriel — MIC 4660	24	4	3
8		ENAMORATE DE MI — Camilo Sesto — MIC 4663	1	-	2
9	☆	SI ME DEJAS AHORA — Jose Jose — MIC 4644	36	19	5
10		METROPOLIS — Kraftwerk — EMI 101.072	15	24	7
11		LOCOMOCION — Ritz — EPIC 40.238	14	17	15
12		COSIT/ .OCA LLAMADA AMOR — Queen — EMI 1714	7	6	5
13	☆	CANCION DE BODA — Demis Roussos — PH. 1377	48	-	2
14		OTRO LADRILLO EN LA PARED — Pink Floyd — CBS 23.133	12	21	12
15		NOCHE DE MUJERES — Kool & the Gang — RCA 3194	18	33	5
16		SACA EL REVOLVER — The Three Degrees — MIC 9206	13	7	11
17	☆	PEDRO — Raffaella Carra — EPIC 340.002	30	50	11
18	☆	NECESITO SOÑARTE — Mario Milito — MIC 4661	28	27	3
19		SOMOS LOCOS DEL AMOR — Valeria Lynch — PH. 1347	8	3	8
20		AYUDALA — Mari Trini — M.H. 32.751	9	4	11
21		A CUALQUIERA LE PUEDE PASAR — Juan Antonio — MIC 4662	21	43	3
22		DESDE EL ABISMO (Tema de la pelicula) — Tormenta — MIC 4655	24	28	15
23	☆	CUANDO JUGAMOS SIEMPRE GANAMOS — Luis Aguile — CBS 123.159	-	-	1
24	Máximo escalador	POR QUE YO QUIERO — Pomada — RCA 3185	83	55	5
25		ESTA NOCHE NO DURARA SIEMPRE — Michael Johnson — EMI 101.068	22	30	9

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

ESTA SEMANA		Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1º		ANGELA CARRASCO — CAMILO SESTO — ¡BIENVENIDOS! — MICROFON MIC. 70.030 — ATC	1	1	4
2		S.RINALDI-A.PIAZZOLLA — Idem — ATC L01	6	-	2
3		SUPER DISCO — Int. Varios — RCA 4794	3	-	2
4		ABBA (EN CAST!) — Gracias por la musica — RCA 4785	5	3	8
5		DISCO TOP HITS — Int. Varios — PH. 6112	4	-	2
6		LIPPS, INC — Boca a boca — PH. 6105	15	7	5
7	☆	VIBRACIONES — Int. Varios — EMI 208.814	-	-	1
8		RAFFAELLA CARRA — ¡Barbara! — EPIC 145.002	11	6	6
9		JULIO IGLESIAS — ¡Hey! — CBS 310.049	8	5	16
10		LOS MIRLOS — Cumbia amazonica — MIC 998	9	8	12
11		JULIO IGLESIAS — Emociones — CBS 310.042	20	17	32
12		RICORDI — Int. Varios — ATC-kt.13002	7	4	7
13	☆	PARCHIS — Idem — Ton. 8011	-	-	1
14		ABBA — Grandes éxitos — RCA 4731	23	33	30
15	☆	JEAN-CLAUDE BORELLY — Las 16 maravillas del mundo de...! — Ton. 8009	31	26	5
16	☆	D'AGOSTINO- VARGAS — Notas de bandoneon — RCA3506	44	27	3
17		KISS — Desenmascarado — PH. 6124	2	-	2
18	☆	MARIA MARTHA SERRA LIMA — Entre Nosotros — EPIC147.229	34	24	5
19		EXPRESO DE MEDIANOCHE — Banda Orig. Pelicula — PH. 6078	19	11	25
20		PINK FLOYD — The wall — CBS 120.050/1	24	22	20
21	☆	CUARTETO IMPERIAL — El rey — CBS 20.067	40	12	4
22		CANTANIÑO VOL. 3 — Int. Varios — CBS 310.046	25	29	46
23	☆	JULIO IGLESIAS — A mis 33 años — CBS 310.031	36	43	66
24		CARLITOS BALA — Cantemos en familia — MIC60.143	27	14	6
25	Máximo escalador	FRANCO SIMONE — En castellano... — MIC 70.025	64	85	6

El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida

CENTRO CULTURAL DEL DISCO — CASA CENTRAL ALSINA 1729 35 Bs. As. 46/0064 1055



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡QUE SEMANA!

—¿La verdad? . . . Como quien dice . . . el incendio vino a calmar cierto clima complicado que trascendía las paredes externas del "13" . . .

—¡No digas! . . . Y ¿por qué?

—Porque los "equipos" es muy difícil que se lleven bien . . . Y porque gente de un "equipo" se lleva a los empujones con gente de otros equipos . . .

—Cheee . . . pero si son del mismo canal . . .

—Y bueno, pero cada departamento juega para lo suyo . . .

—Y lo de Alterio ¿fue verdad? ¿Así que como fue al programa del Muñeco Mateyko, considerado por algunos como "de categoría menor" . . . Mónica y Mirtha le dijeron nones para sus horarios?

—El que destapó la olla fue Emilio Ariño, por radio . . . la bomba no pudo ser desactivada a tiempo . . . ¡y se armó!

AY, AY, AY

—Hay estudiantes de una escuela religiosa que si lo encuentran a Rodolfo Zapata . . . lo dejan overo . . .

—¿Y eso?

—Parece que el hombre fue contratado para amenizar una fiesta con objeto de recolectar fondos para salir de vacaciones en estos días . . . Y el hombre no solo cobró mil quinientos millones . . . sino que aprovechó la ocasión para vender su libro a 7 mil pesos el tomo . . . y se llevó una millonada más . . .

—Bueno, pero . . .

—Claro, las chicas dicen que ellas lo contrataron para amenizar la fiesta y no para promover su propio negocio . . .

—Hay tipos rápidos ¿eh?



ESE ESTILO . . .

—Hay slogans que habría que escucharlos cuando salen al aire, para impedirlos si no quedan bien . . .

—Y cuáles son?

—Canal 2, cuando hace un flash que dice más o menos: "Edición extra de Notidos, el buen color ¡en la noticia . . . con estilo . . . !

—Es una fórmula . . .

—Conozco gente que cuando sale al aire, de tan repetida la cosa . . . caza su gorrita . . . y con un "¡hasta luego! . . ." ¡se va a dar una vuelta manzana!

Y ¡SI! . . .

—Hay cosas incomprensibles . . . ¿eh?

—Algunas.

—Cada vez que lo veo a Luis Medina Castro hacer de tercero o de cuarto en un elenco . . . me pregunto ¡cómo puede ser que un señor actor como él . . . no tenga su compañía!

—Qué casualidad . . . Muchos pensamos así . . . Pero él acepta cualquier bolito, ¿viste?

—¿Vos sabés lo que es la necesidad de vivir? . . .

¿LA MAS HERMOSA?

—¿Un concurso?

—No . . . digo, cuál te parece la mujer más hermosa de la televisón nacional?

—Y . . . hay varias . . .

—¡La más esplendorosa . . . ! ¿No dirías que es Stella Maris Lanzani . . . ¡qué cosa más hermosa! ¡Qué carita, qué pelo, qué figura . . . qué sonrisa . . . !

—¡Y, qué carácter!

—Sí, lo tiene, ¡muy bien! Este es un medio donde la gente sin carácter ¡no tiene nada que hacer!

¡CUIDAAADO!

—¿Qué pasa? ¿Por qué tanto grito . . . ?

—Es que los otros días estaban haciendo exteriores con Irizar . . .

—El gordo Irizar.

— . . . y de pronto ¡se les quedó todo azul!

—Uyyy . . . ¡Es que Irizar sufre del corazón!

—Y el frío de la calle casi lo pone en apuros . . .

—Se tiene que cuidar . . . No vale la pena correr riesgos, ¿no?

—Pienso que no.

¡TIIIA!

—Y es una risa . . . pero Norma Pons tiene razón: ¡es exactamente la tía ideal, la tía con todo, la tía que daría y dará su vida por la nena de Mimí . . .

—Me figuro la locura ¿no?

—Mirá . . . lo menos que dice es que ya tiene un motivo para vivir . . .

—¡Tía había 'e ser!

AJA . . .

—Y finalmente los números cantaron la justa . . .

—¿La justa? Porque hay números que son una risa . . . Algún día te voy a contar.

—Sí, pero las cifras que se dieron sobre los programas matutinos de las radios . . .

—Uyyy . . . yo sé que hay varios con las caras hasta el suelo . . .

—¿Pero querés que te diga una cosa? Julio Lagos no grita ni hace alharacas . . . pero ¡la gente lo sigue! Por algo será ¿no?

— Y . . . ¡No cabe duda!

"EQUIPOS" . . .

—Hoy vos hablabas de algunos "equipos" que se llevan a los empujones . . .

—Más bien . . . por no decir a las patadas . . .

—Pero hay uno, recientemente formado . . . en el que parece que ya, desde el vamos, el divismo entró a jugar de tal modo . . . ¡que se esperan las tiradas de pelo a la brevedad!

—Ehhh . . . no será que las hacen entrar en la corriente para que el programa dé que hablar . . .

—La que sí dio que hablar fue Tita . . .

—¿Qué hubo con Tita Merello que comenzó, grabó su charlita . . . y rumbeó para Córdoba diciendo que estaba cansada y que en siete días volvía . . .

—Me figuro las caras de algunos directores de ATC.

LUNA DE MIEL

—¿Cuántos años de casados llevan los Tedesco?

—¿Susana Fontana y Eduardo Tedesco, el director? . . . ¡Montones!

—Mi'jita . . . ¡Cómo les dura la luna de miel! ¡Son tan querendones! Tan afectuosos entre ellos, tan mimosos . . .

—Podrían tomar ejemplo algunos otros de los conocidos . . .

—Pudiendo . . .

—¡Es tan lindo verlos quererse de verdad y ayudarse a cada momento . . . !

—Los dos trabajan en el mismo canal ¿no?

—¡Síii! El se había ido al "13" la vez pasada creyendo que . . . ¡pero tuvo que regresar . . . ! No pudo aguantar.

—Mirala a la Fontana qué fuerza tiene ¿eh?

—Y! . . . L'amour!

TAXISTA QUE NO PODIA DORMIR

—Había llevado a una estrella de la televisión . . . pero él no supo descifrarla enseguida (el hombre ve poca TV claro . . .)

—Me lo figuro.

—Pero otra pasajera le aclaró el misterio: Dora Baret había viajado en ese mismo coche . . . y, desde entonces . . . el taxista ¡anda como durmiendo con los ojos abiertos! No todos los días un taxista puede encontrarse con una dulzura hecha mujer . . . Con una verdadera estrella que no sabe lo que es ese odioso divismo que enferma a tantas otras conocidas . . .

QUISICOSAS

—Así que al final . . . Gogó Rojo se queda en la Argentina . . .

—Claro . . . Además . . . ¿viste lo bien que le va a Oscarcito Otranto?

—Y lo que vi también, fue todo lo que escribió y publicó sobre Sandrini y su pasado . . .

—¡Me parece una porquería! . . .

—Hay gente que con tal de vender . . . hace cualquier cosa . . . Y me figuro cómo le sabrá a acíbar a la pobre familia . . .

—Después no querés que desconfíen de la prensa . . .

—Hablando de desconfiar . . . ¿sabés quién es la "star" más desconfiada del ambiente?

—No imagino.

—Graciela Borges.

—Y ¿por . . . ?

—Ella siempre está en guardia sobre lo que se pueda escuchar o leer . . .

—Bah . . . a las cosas hay que darles el valor que tienen y no dar por el pito más de lo que ese pito vale . . .

—Sin embargo, dicen que Cristina del Valle inició juicio a varios porque la han "calumniado" . . .

—Bué . . . te veo después . . .

—Escuchá, no te vayas . . . ¿Escuchaste la cinta grabada que Magdalena Ruiz Guiñazú pasó tempranito, sobre la charla de las 18 periodistas con el ministro del Interior?

—¡Me lo perdí!

—¡Ah, no sabés! Parece que las profesionales dijeron claramente cosas muy "gordas" . . . y hablaron de la libertad y de los medios. ¿Te digo? ¡Muy bravo!

¡LA CRUZ!

—Los locutores y periodistas de un canal capitalino han resuelto hacerle el silencio y cruzar con una cruz su cara a una conocida locutora periodista del "13", a quien fueron a entrevistar con motivo del incendio y ésta los sacó poco menos que como a ilustres desconocidos . . .

—El "amor profesional" . . . que le dicen . . .

—¡Es un horror! ¡No se dan una mano ni por si acaso!

Robert Powell-Paula Domínguez y el Amor

Paula Domínguez parece dispuesta a "no dejar títere con cabeza". A poco de haberse conocido por diversos medios de información la "nueva" —luego desmentida— de su romance nada menos que con Julio Iglesias, aparece ahora junto a uno de los grandes del cine, que en estos momentos nos visita. Nos referimos, obviamente, a Robert Powell, quien, con motivo del estreno de su película "Arlequín", se encuentra entre nosotros.

Noches atrás uno de nuestros cronistas fue testigo involuntario de un encuentro entre Paula y Robert. Fue en un popular restaurante, en el que distintas figuras de la farándula se habían dado cita. En una mesa se sentaron Robert Powell y Antonio Gasalla. Entre ambos, la simpática Paula Domínguez.

Ahora podemos confesarlo: con el pretexto de hacerle una pregunta al actor, nos arrimamos a la mesa de ambos. Cuando estábamos cerca, pudimos observar un mohín de Paula y a continuación, un "¡Thank you!" del galán, que simultáneamente tomó una uva de manos de la chica. Luego estos arrumacos prosiguieron, pero lo más importante quizá sean las palabras tiernas que se intercambiaron en los instantes previos a la charla que, por otros motivos, mantuvimos luego con Robert.

Finalmente no pudimos soportar la impaciencia, y a los postres aprovechamos una momentánea ausencia del actor inglés para dialogar brevemente con Paula:

—Hemos notado que estás muy a gusto...



De frente, Robert Powell. La cabellera rubia de Paula Domínguez.

El actor, la modelo y junto a ellos, Antonio Gasalla. Las salidas son repetidas...

—Es verdad. Creo que es un tipo encantador. Por suerte, sé bastante inglés...

—Pero si no lo entendieras, tampoco sería inconveniente.

—Por supuesto que no. El amor utiliza el idioma de las señas y de los gestos.

—¿Estás realmente enamorada?

—No quise decir exactamente eso, al menos por ahora. Pero existe una gran atracción. Y puedo asegurarte que es mutua (añade con una sonrisa).

—A los 27 años ya te has convertido en una de las modelos más cotizadas del ambiente. Has trabajado con Mateyko en "Casino de estrellas", junto a las mejores "mannequins". También tuviste tu participación en cine. ¿Qué buscás ahora?

—No te entiendo...

—Claro... Hasta hace poco vivías un romance con Julio Iglesias. ¿Qué pasó?

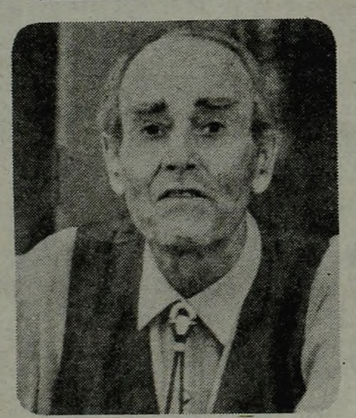
—Lo que tenía que pasar. La distancia es mucha y el tiempo poco. Y yo soy una mujer que necesita que el hombre que está a su lado esté, realmente, a su lado... siempre.

Imprevistamente reaparece Robert Powell. No tenemos más remedio que interrumpir el diálogo, aunque con gran sorpresa observamos que él nos mira con una sonrisa. Luego murmura algo y antes de irnos Paula nos traduce:

—Dice que no le preocupa tu presencia, que no es celoso. Y que está empezando a enamorarse...

HENRY FONDA, A LOS 75 AÑOS Y LISIADO, SOBRE UN ESCENARIO

LOS ANGELES, (De nuestro enviado especial).— A los 75 años, el veterano actor Henry Fonda sigue llenando teatros y cosechando aplausos. En estos momentos representa, en el teatro **"Wilshire"** de la ciudad de Los Angeles el rol protagónico de la obra **"El más viejo de los veteranos '**. Parece mentira el vigor síquico del actor norteamericano que, en los últimos tiempos ha tenido que sobrellevar una serie de graves problemas de salud: una deficiencia cardíaca crónica lo obligó a una intervención quirúrgica y a la instalación de un marcapasos; luego, se detectó en uno de sus pulmones la presencia de un tumor canceroso y esto lo llevó de nuevo a la sala de operaciones para su extirpación.

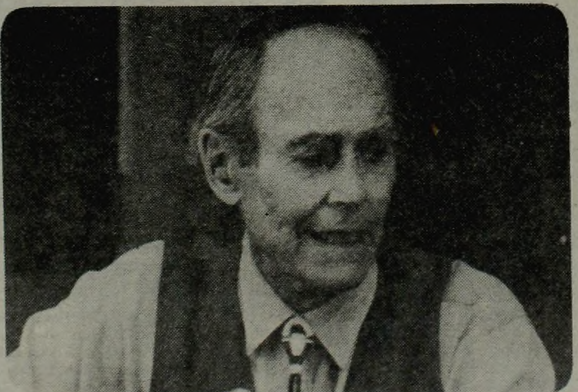


Henry Fonda, hoy. Los años y las enfermedades.



En el escenario de Los Angeles representando la obra "El veterano más viejo".

Pero Henry Fonda, un hombre de **"duro"** temple, no se ha ar ilanado y muy por el cc ítrario todas las noches da un ejemplo de vitalidad y de notable recuperación síquica durante las dos horas que dura su espectáculo. A pesar de su quebrantada salud el espíritu del viejo luchador del cine norteamericano no decae. Muchas propuestas cinematográficas lo esperan este próximo verano, época en la cual se cerrará el teatro "Wilshire" por el calor agobiante que esta zona padece en esos meses. Lo curioso es que Los Angeles es una ciudad sin **"tradición teatral"** y, lógicamente, ha conmovido el éxito que logra Henry Fonda, interpretando a un ex oficial norteamerciano de la guerra del '14. Se asegura, en los medios generalmente **"bien informados"**, que este éxito del **"viejo"** Henry lo llevará a Broadway, tradicional zona de teatros de New York.



A los setenta y cinco años Henry Fonda da muestras de su vigor intelectual...

Pese a las adversidades, siempre una sonrisa.

Quizá lo que apena, lo que duele, es el envejecimiento prematuro de Henry Fonda a causa de sus dos largas y penosas enfermedades. Esto fue observado con agudeza por los críticos norteamericanos que, no por ello, dejaron de destacar la valía de este notable actor y la entereza de su espíritu que no ceja en esta lucha que ha entablado por la vida. Su vejez física es un fuerte contraste con su espíritu joven y fuerte, que continúa en la brecha a pesar de todo. El éxito es tal que sigue siendo un actor sumamente requerido por directores y productores los que entablan verdaderas luchas de **"ofertas"** para tenerlo con exclusividad.

Para la mayoría del público que asiste noche tras noche al teatro "Wilshire" es **"escalofriante"** y, al mismo tiempo, maravilloso desde el punto de vista del esfuerzo personal ver la actuación que hace Henry Fonda del viejo ex combatiente de la Primera Guerra. En primer lugar, es escalofriante por el desmejoramiento físico del actor y en segundo lugar, es maravilloso ver cómo ha sabido superar sus graves dolencias.

Sin lugar a dudas, Henry Fonda es un profesional que tiene **"madera"**, **"pasta"** de actor. Muchas veces se dice que se es **"actor de raza"**. Y esto es muy cierto en casos como el del actor norteamericano. Su fecunda vida ha estado jalonada de grandes éxitos siempre, pero todos alcanzados a través de un camino arduo en el que debió esperar y trabajar para lograr estar en el lugar que hoy ocupa.

Lisiado, muy delgado, actúa en una silla de ruedas. Si bien esto ayuda a componer su papel de ex oficial de la Primera Guerra, fuera de la ficción, fuera de las bambalinas, está el drama personal de un hombre que lucha con denodadas fuerzas para sobrevivir.

Este actor de **"raza"** que es Henry Fonda alcanza, **a los 75 años, semiparalítico y desgastado físicamente, un nivel interpretativo que obliga a la admiración más profunda y que es muy ejemplificadora.**

"¿COMO LE VA DON CARMELO?"

Después de Largo Silencio, "Papá Campanelli", es Decir Adolfo Linvel, Concede una Charla a 10 Años de su "Martín Fierro"

Cuando se ha llevado una vida metódica, ordenada, y en un hogar donde la comprensión y el compañerismo para los triunfos y las luchas son parejos, cuando se ha podido sobrevivir holgadamente de la profesión que se lleva en la sangre, un ser humano se encuentra satisfecho y vive con esperanzas el futuro, aunque recordando siempre el camino andado.

Adolfo Linvel es, en este caso, el ejemplo ideal de lo antedicho. El que visita su departamento de la calle Cangallo al 1500, donde habita desde hace años, puede apreciar sin dificultad, el paso del tiempo en cada cuadro que cuelga en las paredes, o en cada mueble hecho por él mismo. Siempre tiene una palabra amable, un dicho justo y una sonrisa fresca dentro de sus 78 años.

Cumplidos once años de aquel éxito llamado **"Los Campanelli"**, Don Carmelo, para la mayoría de los televidentes, tiene aún la satisfacción de ser parado en la calle y saludado por grandes y chicos.

—Aquí en el barrio todos me conocen. Cuando voy al mercado, por ejemplo, no vuelvo sin haberle estrechado la mano a alguien y haber saludado a más de una persona que me dice con cariño, "¿cómo le va don Carmelo"?

—¿No le molesta que lo identifiquen por un personaje, luego de haber realizado tantos en su vida?

—No, porque estoy acostumbrado a que no me llamen por el nombre. Sé que hay mucha gente que me ha seguido en mi carrera teatral, pero que solían decir: "Vamos a ver al narigón ese que trabajó en tal obra?" o "Vamos a ver a ése que hizo de viejo ¿te acordás? aquí también trabaja". Muchas veces me han parado al salir del teatro al reconocerme, y me comentaron lo bien que estuve en tales obras, y luego terminaban preguntándome quién era. Nunca fui primera figura, pero cada obra que hice, eso es muy cierto, siempre fue un éxito. Tengo muchas anécdotas al respecto. La gente me para, me pregunta cómo me llamo, y luego de decir mi nombre, me piden disculpas y se van sospechando que soy don Carmelo, o me dice que me parezco a él.

—¿Cuál es el personaje que más recuerdos le dejó?

—No hay uno que supere al otro. Si me preguntás por uno determinado, para él tendré un recuerdo, y así con todos. Lo que pasa con don Carmelo, es que la gente lo recuerda más.

—¿Y tiene preferencia por alguna obra realizada?

—Tampoco, porque todas tuvieron para mí el mismo inmenso valor. Para todas puse el mismo empeño y la misma vocación. Es como si un pianista interpreta a Bach con toda su alma, y una canción popular, con despreocupación. Para mí nunca hubo diferencias. Todas me dejaron algo positivo y un recuerdo, como también todas me dejaron una anécdota.

—¿Por ejemplo?

—Y... que la primera obra de teatro que realicé fue en el "Teatro Corrientes", hoy teatro Gral. San Martín, otras por haber trabajado junto a las hermanas Legrand, o a Alfredo Alcón, a Libertad Lamarque, Angelina Pagano, por nombrar algunos, aunque tuve el honor de trabajar con las grandes figuras del espectáculo nacional; por haber recibido algún premio, o por haberme engripado por el frío que pasaba en cada función, como me ocurrió una vez en Mendoza.

—¿Cuándo fue lo del resfrío, y con quién trabajaba?

—Eso ocurrió hace muchos años, aunque después también me resfrié. Recuerdo que en aquella oportunidad junto con Julia, mi esposa que fue actriz, Alberto Closas y Amelia Bence, que hacía poco se habían casado, realizamos una gira por varios pueblos de Mendoza, y San Juan. En esos tiempos la cosa no era tan fácil como ahora. Solíamos recorrer 68, 69 pueblos continuamente. Había teatros donde actuábamos, que no poseían ninguna comodidad, y eso es comprensible, dada la población y la época. En algunos lugares los camarines estaban alejados del escenario, y para cambiarnos teníamos que afrontar el frío y muchas veces la lluvia entre cada cambio de ropa. Recuerdo que mi mujer tenía mucha fiebre y yo una fuerte gripe. Pero cumplir con nuestro compromiso, con nuestra vocación de artistas, era más fuerte que cualquier tempestad.

—Recibió muchos premios?

—El "Martín Fierro", por "Los Campanelli", ese fue el galardón máximo, pero no es el único, ya que siempre recibí medallas de distintas instituciones como recuerdo, un Cristo de los ex alumnos del colegio de Don Bosco, donde fui alumno, un mangrullo, de los presos de Río Gallegos, una cruz de plata, una estatua del Colegio Santa Isabel, una simbólica medalla formada por un plato con fideos y un par de cubiertos, y gran cantidad de pinturas, tarjetas, caricaturas, y objetos varios que llegaron a mí inclusive de gente desconocida. Muchos fueron mis trabajos anteriores a "Los Campanelli", y gran cantidad por este fabuloso programa que duró 4 años y que fue siempre primero en el rating. Por algo aún se recuerda.

—¿Y qué es ese algo?

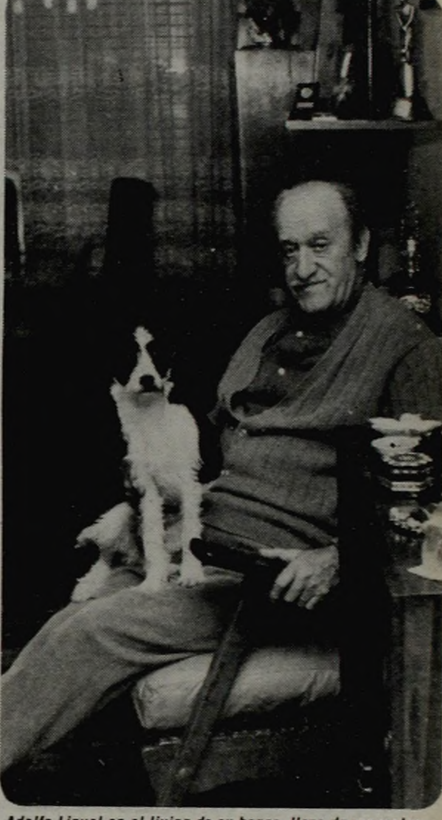
—Muchas cosas juntas. La unión de la familia que muchos viven o añoran. Además en cada personaje alguno se podría sentir identificado, porque a cada uno le pasaba algo diferente al otro. Siempre la familia fue éxito, porque de algún modo representa el eje de nuestras vivencias en la vida. Muchas cosas irán modificándose con la técnica y la ciencia, pero la familia y su unión, es algo que todos deseamos vivir y que continúe en nuestros hijos y nietos y por los siglos.



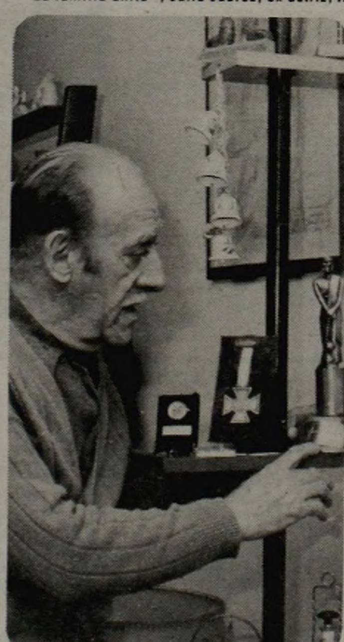
"Don Carmelo Campanelli" cuidando de los ravioles domingueros junto a su esposa.



"La familia unita", Julia Juárez, ex actriz, Adolfo Linvel y el cariñoso perrito.



Adolfo Linvel en el living de su hogar, lleno de recuerdos...

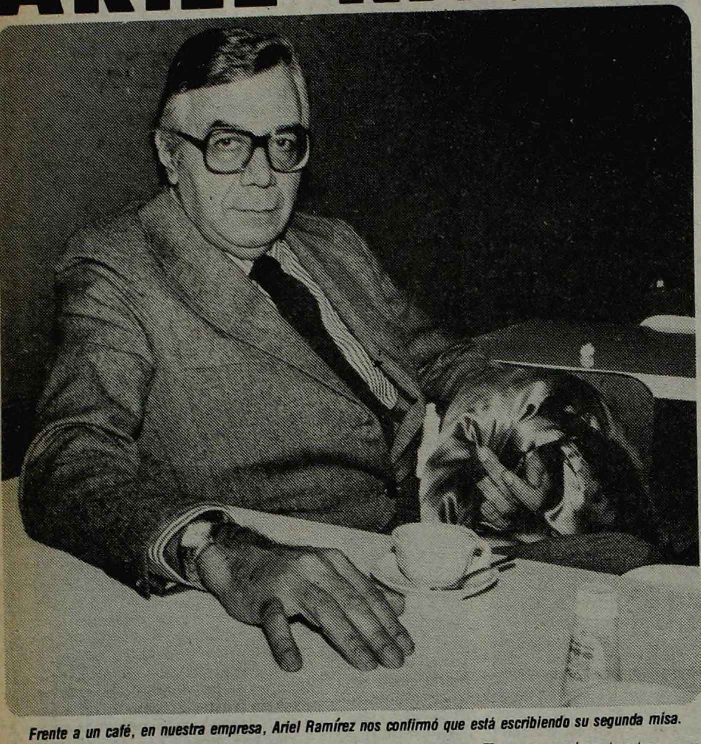


El "Martín Fierro" recibido en junio de 1970.



Sonrisa bonachona. Hacía años que no se lo veía a "Don Carmelo, el querido 'Papá Campanelli'".

ARIEL RAMIREZ ESCRIBE SU


Frente a un café, en nuestra empresa, Ariel Ramírez nos confirmó que está escribiendo su segunda misa.

La seriedad y la compostura que Ariel Ramírez pone de manifiesto en cada una de sus actuaciones parecen ser el antídoto definitivo para cualquier posibilidad de espectacularidad o sorpresa por parte de quien lo ve y lo escucha. Salvo, lógicamente, el asombro que pueden despertar sus manos y su arte.

No obstante, estar frente a frente con el autor de la "Misa criolla" depara la sorpresa. En primer término, por su estatura...

—¿Cuánto mide?

Un metro noventa centímetros. Y, desgraciadamente, peso 96 kilos. Lo que pasa es que la gente está acostumbrada a verme solo medio cuerpo, sentado al piano. Por eso su sorpresa es la que veo en la mayoría de quienes me conocen personalmente...

—Pero no se lamente por sus 96 kilos. En esta estatura, están bien repartidos. Pasemos al tema que queremos considerar como principal: ¿está componiendo algo litúrgico?

—No es solamente litúrgico. Se trata de la "Misa por la paz y la justicia". Después de 15 años de haber compuesto la "Misa criolla", no esperaba incursionar nuevamente en un tema de tipo religioso. Sin embargo, me sentí atraído por la temática tocada por la Iglesia a través de 2.000 años de vida como institución.

—Ese tema fue tratado en encíclicas, en homilías...

—Exactamente. En encíclicas, homilías, mensajes, pastorales, cartas, etcétera, porque no es solo lo dicho por los Papas. Sin embargo, en la obra están muy presentes, en especial Juan XXIII, Paulo VI y el actual Pontífice. Asimismo hay salmos de distintas épocas. Tengo varios textos con mensajes en los que se tocan la paz y la justicia, además de muchos fragmentos de otros documentos cuyo tema principal era otro.

—Me imagino que el problema mayor ha de ser el de ponerles música a cosas escritas en prosa. Aparte de eso, está el hecho de que esos textos han sido dados a conocer generalmente en latín.

—No solamente en latín. Hay algunos que vienen del griego o de otros idiomas. Todos han sido traducidos al castellano. En cuanto a la musicalización, tiene razón: es muy difícil hacerlo porque son textos que carecen de ritmo y de métrica. Y de la rima, ni hablar. Claro que eso no importó tanto porque la rima, en la poesía actual, no es imprescindible. Como lógica consecuencia en algunos pasajes la música debió encontrar su propio ritmo, muchas veces a través de la repetición de palabras.

—¿Cuánto hace que comenzó la tarea, y cuándo calcula terminarla?

—La empecé hace unos dos años. Espero terminarla dentro de un año largo. Todo depende de mi tiempo, porque matizo la composición con mis viajes para actuar. Me resulta imprescindible la tranquilidad de mi casa, porque no tengo conmigo mi escritorio, mi piano, mis lápices, mis apuntes...

—¿Cuánto va a durar?

—Entre 40 y 45 minutos. Es decir, el doble de lo que dura la "Misa criolla".

—¿Habrá alguien que lo acompañe?

—Solamente una voz: la de Zamba Quipildor. En cuanto al coro, será el de la Universidad de Upsala, en Suecia. Inclusive proyectamos hacer la grabación allá.

—¿Por qué eligió a Quipildor y a ese coro?

—A él, por su voz. Tiene no solamente el color ideal, sino también una extensión de registro muy singular. Tiene los agudos típicos del cantor salteño y abajo da muy bien los tonos. En lo que respecta al coro, lo descubrí hace unos 8 años, porque me conmovió la grabación que hicieron de la "Misa criolla". ¿Usted sabe que durante todo ese tiempo ellos cantaron la "Misa..." en una gran gira que hicieron por Europa, y que siempre terminaban sus recitales entonándola?

—¿Qué ritmos habrá en la "Misa por la paz y la justicia"?

—Dentro de los ritmos argentinos, habrá prácticamente de todo. Y si hace falta que algo esté en algún ritmo no argentino, siempre que sea latinoamericano, lo pondré. Tendrá que ser una obra en la que el hombre de América latina le cante, con su voz (la de Zamba, ideal para esto) a la paz y a la justicia. El "Credo", por ejemplo, es un malambo. El "Gloria" es una cueca; el "Aleluya", un ritmo de los indios tobas; el final, el Salmo 157, tiene ritmo de chacarera. También hay temas pentatónicos, pampeanos y del litoral.

—¿Qué porcentaje de la obra está concluido?

—El cincuenta por ciento. En realidad, la mitad está terminada, aunque ya esté perfectamente planificado todo en un ciento por ciento. Hay falta de elaboración por una causa que ya le mencioné: la falta de tiempo.

—¿Tiene pensado ver al Papa cuando la concluya?

No sé. Por supuesto, esto va a llegar al Vaticano de inmediato. Lo mismo que a las altas jerarquías eclesiásticas argentinas.

—¿Cómo definiría la "Misa por la paz y la justicia"?

Es una obra litúrgica con sentido artístico que lleva un mensaje de paz y de amor como lo sentimos los argentinos.

—¿Qué otra cosa encara?

—Acabo de estrenar una pieza dedicada a la ciudad de Buenos Aires. Se llama "Zamba de los 400 años". Ahora vamos a reestrenarla con Gerardo López y Jaime Torres los días 18, 19, 20, 25, 26 y 27 de julio. Es una obra que compuse con Félix Luna, autor de la letra.

—¿A qué atribuye el actual estado de decaimiento del folklore?

—A falta de nuevos valores como intérpretes, porque compositores hay. Vea usted que nuestra Sociedad Argentina de Autores y Compositores, SADAIC, es la más importante dentro



Un metro noventa de talento, inteligencia al servicio del arte.



Una noticia que destacamos. Está de regreso en nuestro país don **Atahualpa Yupanqui**, luego de cumplir un ciclo de presentaciones en **Francia, Suiza y España**. No recuerdo si ya les conté que **Don Ata** fue designado Miembro de Número del Instituto Vasco Argentino recientemente fundado en Bilbao y que lleva el nombre de Juan de Garay, fundador de Buenos Aires. Hace algunas semanas en **Alemania**, en Colonia —estado de Bonn— fue premiado por su labor en bien de la cultura argentina y el acercamiento intelectual y artístico con Europa y especialmente con Alemania Federal, país en el que recibiera un premio hace tres años por un disco instrumental publicado por Plane de Hamburgo. Y algo más que confirma la importancia que tiene la tarea que desarrolla el creador de tantas obras musicales del género criollo; el 31 de agosto en San Remo, **Italia**, le entregan otra distinción en el final de un gran Festival de la Canción Internacional.

Don Atahualpa Yupanqui grabará en los Estudios Ion un nuevo disco larga duración que será editado el próximo mes de setiembre y que incluye una vidala a la usanza antigua, bien criolla, titulada "Madre del monte" cuyos versos publicamos a continuación:

La copla y el hombre tienen
un secreto que guardar.
Cuando cantan noche afuera,
por dentro llorando están.

Ay madre del monte
¡por dónde andaré!...

Como una errante vidala
por este mundo pasé.
Cuando me tape el silencio
¡sólo vidala seré!...

Finalizada la tarea de grabación Yupanqui retornará a Europa para cumplir contratos que dejó firmados y a partir de la primera semana de setiembre es muy posible que actúe en distintos escenarios de nuestro país.

Ediciones Siglo Veinte acaba de editar su primer libro titulado "Piedra sola" que de acuerdo con lo que dice la presentación está dedicado a la piedra, "que es como decir a la parte más antigua de su solar patrio, donde seculares culturas indígenas que también vivieron en la piedra, testimonian con su aliento perdurado que la piedra es viva.

"Estos poemas breves, entretejidos con la gente y sus esperanzas, sus músicas y sus ríos de agua clara, sus quebradas con cardones y cabras y quenas, configuran un paisaje total en el que se puede oír la voz cósmica de la piedra, en la emocionante lírica hecha de pasión por la tierra y el hombre argentino".

● CHOLO AGUIRRE

Hace unos días recibí una publicación española con un comentario referido a la labor desarrollada por **Cholo Aguirre** en **España** y que lleva la firma de uno de los mejores profesionales de radio y televisión que he tenido la fortuna de conocer: **Raúl Matas**. Dice entre otras cosas:

"Cholo aguirre está equivocado. Se cree hombre y es guitarra. Canta al litoral y no es orilla. Usa la voz y es el corazón el que canta. Vive allá en lo alto de una colina de Madrid cuando él pertenece a la tierra misma. Le canta a los cielos desde lo alto de las nubes cuando es un remero de ríos, condenado a bogar entre los amigos que son su aliento. Llevó a las ciudades de Europa el cancionero de un paisaje desconocido y pudo más que los pintores y sus lienzos. Es uno en un millón y sigue confiado en que hará millones de nuevos remeros para su gran cruzada. Vive lejos de sus raíces porque su abnegación le dicta una tarea desgarrada. Es una guitarra disfrazada de hombre. Es una voz y una inspiración. Con venas que son ríos. Con un torrente de fe —camino arriba— entre el roquerío de una lucha constante, sin renuncios ante las tormentas y los peligros. Tiene la vitalidad de una cascada. España le abrió un cauce por donde discurren sus canciones en busca del mar de sus éxitos".

● LOS HERMANOS CUESTAS

En estos días se encuentran preparando su nuevo disco larga duración estos verdaderos triunfadores entrerrianos

2ª MISA

de su tipo en el mundo de habla hispana.

—Pasando a un tema más personal ¿cuándo nació?

—El 4 de setiembre de 1921. Soy de Virgo.

—¿Se considera un virginiano en sus características?

—Mire, yo no creo mucho en esas cosas. Sin embargo le diré que Miguel Brascó, el dibujante y humorista, es del mismo signo. A él le interesa eso. Una vez, hace ya más de 20 años, me llamó y me anunció que 1960 era el año de los nativos de Virgo. Me dijo que en ese año comenzarían a cristalizar montones de cosas, que muchas que emprendiese se iban a realizar. ¡Y vaya si se cumplió! A fines del año pasado me llamó para decirme lo mismo con respecto a 1980. Y creo que se va dando.

—Para terminar, algo que siempre le hemos cuestionado: ¿por qué se presenta siempre de smoking? ¿No cree que su estilo de guante blanco marca una distancia con el público? Parece más un cirujano que un pianista, como queriendo darle una connotación de asepsia y esterilidad a su música...

—¡Ja, ja! Yo considero que la imagen que uno da es fundamental. A un artista lo escuchan, pero también lo ven. A mí no me gustan los músicos que se presentan como ahora lo hacen los brasileños, con una informalidad total. Para mí, el smoking es el overol del músico.



"Faltan nuevos valores como intérpretes, autores nos sobran".

del canto y del silbo, y como siempre tratando de dar a conocer temas nuevos en su totalidad. Otra de las novedades de esta placa será la inclusión de sonidos naturales tomados directamente de las islas por un equipo de grabación que viajará especialmente a ese fin. Una de las obras "Misia Gallineta" está basada en la leyenda de esta ave (el pacaá) y nos relata la historia de una joven mujer, muy mezquina, que ante el pedido de una madre y su niño que estaban sedientos, les negó un poco de yerba, respondiéndoles: o pacaá (no hay). Esta actitud desagradó a Dios (Tupá) y la castigó convirtiéndola en gallineta y a vagar por los esteros por siempre.

"Entrerriano y de a caballo" chamarrita que nos describe bellamente al paisano entrerriano bien montado. "Puentecito de la picada" rasguido doble, en esta obra se conjuga la temática romántica y la belleza del paisaje.

"Sonidos de la tierra" chamarrita, en ella el hombre quiere expresar los sonidos que llegan a él a través de la rumorosa fronda y el decir ancestral que le llega desde el vientre de la tierra.

Para darles una idea de lo que piensan estos jóvenes cantores comentaremos algo que nos dijo Néstor Cuestas a raíz de la preparación de esta grabación: "Queremos mostrarle al pueblo los sonidos de la tierra para que sepan que la provincia de Entre Ríos es una canción, canta el monte porque es cuna de pájaros, canta el río porque es cuna de piedras, canta el bronce porque es cuna de héroes, canta el sol porque es cuna que cobija hombres y mujeres que la dignifican, es por eso que Los Hermanos Cuestas quieren en sus interpretaciones mostrar en forma didáctico-musical el mensaje verde de amor, fe y esperanza, para lo cual contamos con un conjunto auténtico regional 'Los chamarriteros' que nos secundan en cada una de nuestras interpretaciones".



LUCIANO BIANCO fue agasajado el sábado 5 del corriente, con motivo de su cumpleaños, en la peña tanguera "Roberto Goyeneche" del club "El Tábano" de Saavedra y en "Mi Refugio" de Martínez. En ambos lugares cantó acompañado por Alberto Caroprese en bandoneón y Adolfo Vega en guitarra, su especial repertorio que preparó para el público colombiano. A propósito, la partida rumbo a Bogotá se realizará el lunes 28 con el elenco previsto —Falgás, Moreno, Godoy, etcétera— y un cambio de último momento: Pocho Palmer en lugar de Caroprese.

* * *

"EL CIRUJA" un tango clásico de la lunfardía porteña, que tuvo seriamente preocupado a Jacinto Benavente —Carlos Gardel tuvo que explicarle palabra por palabra—, tiene una letra posterior que firman Alfredo Marino y Juan M. Velich que es interesante publicar para que los aficionados al canto la interpreten con la misma música del bandoneonista entrerriano Ernesto Natividad de la Cruz: **Te quise y me despreciaste / por vos me hice un "ciruja" / y en tus encantos de bruja / ahogué el ideal de mi amor / y si de mí te olvidaste / por alocados antojos / ¿por qué venís con tus ojos / a renovar mi dolor? /** La segunda parte dice: **Hoy, deshechos mis ensueños virginales / y amargado por terribles decepciones / no deseo las piadosas compasiones / ya que el mundo de rencores me llenó / Soy capaz de hundirme solo con mis males / de llorar por vos si fuera necesario / de vivir sujeto siempre a mi calvario / ¡pero de arrastrarme no...! /** La primera parte bis dice: **Te amé confiado en tu gracia / busqué en tu amor cosas puras / y en mis vehementes ternuras / mis pensamientos volqué / y sin pensar en tu audacia / creí llegar en mi anhelo / a ver las luces del cielo / que acariciaba mi fe" /** Por supuesto, esta letra no tiene nada que ver con aquella que dice: **"Como bronca y junando de rabo de ojo a un costado..."**

* * *

OSCAR SANTOS inauguró una tanguería el viernes y continuará presentando distintos elencos en los futuros "Viernes de Tango" que tiene programados. El acompañamiento musical está a cargo del destacado trío del bandoneonista Carlos Galván, con Omar Murtagh en contrabajo y Héctor Estela en guitarra. El lugar es muy bonito y está ubicado en la calle Chacabuco 477 de Banfield. Mucho público asistió a la premiere de Oscar Santos y actuaron brillantemente —como de costumbre— María Graña, Hugo Marcel y Claudio Bergé.

* * *

JOSEFINA con su espectáculo denominado "El Tango a mi manera" y el guitarrista Bartolomé Palermo se presentará el próximo martes a las 19.30, en el hermoso salón de actos de la avenida Callao 1540, sede del Colegio de Escribanos. La entrada será libre y la hora es propicia para concurrir —al salir de la oficina— para disfrutar del arte de la singular Josefina, que nos trae reminiscencias de Mercedes Simone, Rosita Quiroga y de Carlos Gardel, el gran maestro. Eduardo Alvarez su inteligente "manager" nos informa que ésta será la primera vez que el tango ocupará el pequeño teatro del Colegio de Escribanos. Allí estaremos también nosotros el martes a las 19.30, porque nos gusta Josefina. ¡Nos encanta su manera de cantar...!

* * *

JULIO RODRIGUEZ, el querido barman de Diagonal al 1000, entre Cerrito y Libertad cumplió años —55— el pasado 9 de julio y, en su casa de la avenida Cabildo 3540, planta baja, "F" se organizó un festejo por la razón apuntada y por el evidente índice de recuperación que se observa en el estado de salud del apreciado Julio Rodríguez, dueño del bar más tanguero de Buenos Aires, donde todos los años se colocan placas recordativas de Carlos Gardel y al que concurren todas las figuras de la música ciudadana y gran cantidad de jugadores de fútbol, periodistas y fotógrafos. Esta costumbre de frecuentar el Bar de Julio —el bar del tango— tiene relación con la revista "Radiolandia", que entonces estaba enfrente, en el 1110 de Diagonal Norte. Casi todas las bellas artistas del cine, el teatro y la televisión fueron fotografiadas junto a Julio —en su barcito— y como fondo la imagen incomparable de Carlitos Gardel. **Para celebrar el cumpleaños y la lenta, pero segura recuperación del sonriente Julio Rodríguez, se dieron cita en su casa del barrio de Núñez sus amigos de siempre: Violeta Rivas, el "Pichi" Fabián, Armando y Néstor Moreno, Américo Torres, Belinda, Menguenche y nosotros. ¡Fue una tarde muy feliz para Julio Rodríguez!...**

* * *

JORGE CASAL, Oscar Ferrari y Carlitos Alcorta fueron suceso en Colombia, la pareja de baile ana y Ricardo y el conjunto del pianista Armando Lacava regresaron a buenos Aires, tras cumplir una serie de recitales para el público colombiano —el XI Festival de Tango— organizados por la Asociación Gardeliana de Colombia, seccional Antioquia, con la presidencia del doctor Luis Guillermo Roldán Molina. A los artistas citados se sumaron el bandoneonista y cantor argentino Paulino (Vicente Abel Paulino Labiola); la Gran Miriam Araque —nativa de Medellín, como apunta Carlos Serna en su crónica—; Carlos Alberto "El Morocho del Tango" y el contrabajista colombiano Oscar Hernández. **Cuenta Serna, en el diario "El Colombiano", que la noche del debut en el Salón de los Espejos, donde Carlos Alcorta se 'robó' el show, no se pudo contar con la pareja de baile argentina y en su lugar actuaron los campeones locales de Medellín, Esperanza y Alfonso Ramírez. Al día siguiente llegó la pareja Ana y Ricardo, quienes ocuparon el lugar de Nélida y Nelson y de Isabel y Oskar, que habían sido contratados inicialmente. ¡Son cosas que ocurren!...**

* * *

JULIO DAVILA toca piano desde los cinco años y su caballito de batalla era el tango "Sí soy así" de Lomuto y Botta. A los trece se sintió capacitado y formó su primera orquesta y debutó en un teatro del barrio de Flores en un festival organizado por Francisco Duca —su padrino artístico— al lado de figuras consagradas como Alfredo De Angelis, Angel Vargas y Adolfo Berón, entre otros. Julio Dávila se perfeccionó con el inolvidable maestro Oreste Cúffaro —el coautor, con Azucena Maizani y Manuel Romero, de "La canción de buenos Aires"— y al radicarse en la ciudad de Mar del Plata, en el año 1962, se convirtió en el pianista más solicitado y en el acompañante favorito de todas las figuras del tango que llegan a Mar del Plata. Por ejemplo, el "Polaco" Roberto Goyeneche y el "Chino" Jorge Tiscornia agregan una cláusula a todos los contratos marplatenses: "**El cantor Roberto Goyeneche será acompañado por el pianista Julio Dávila y su conjunto".**

* * *

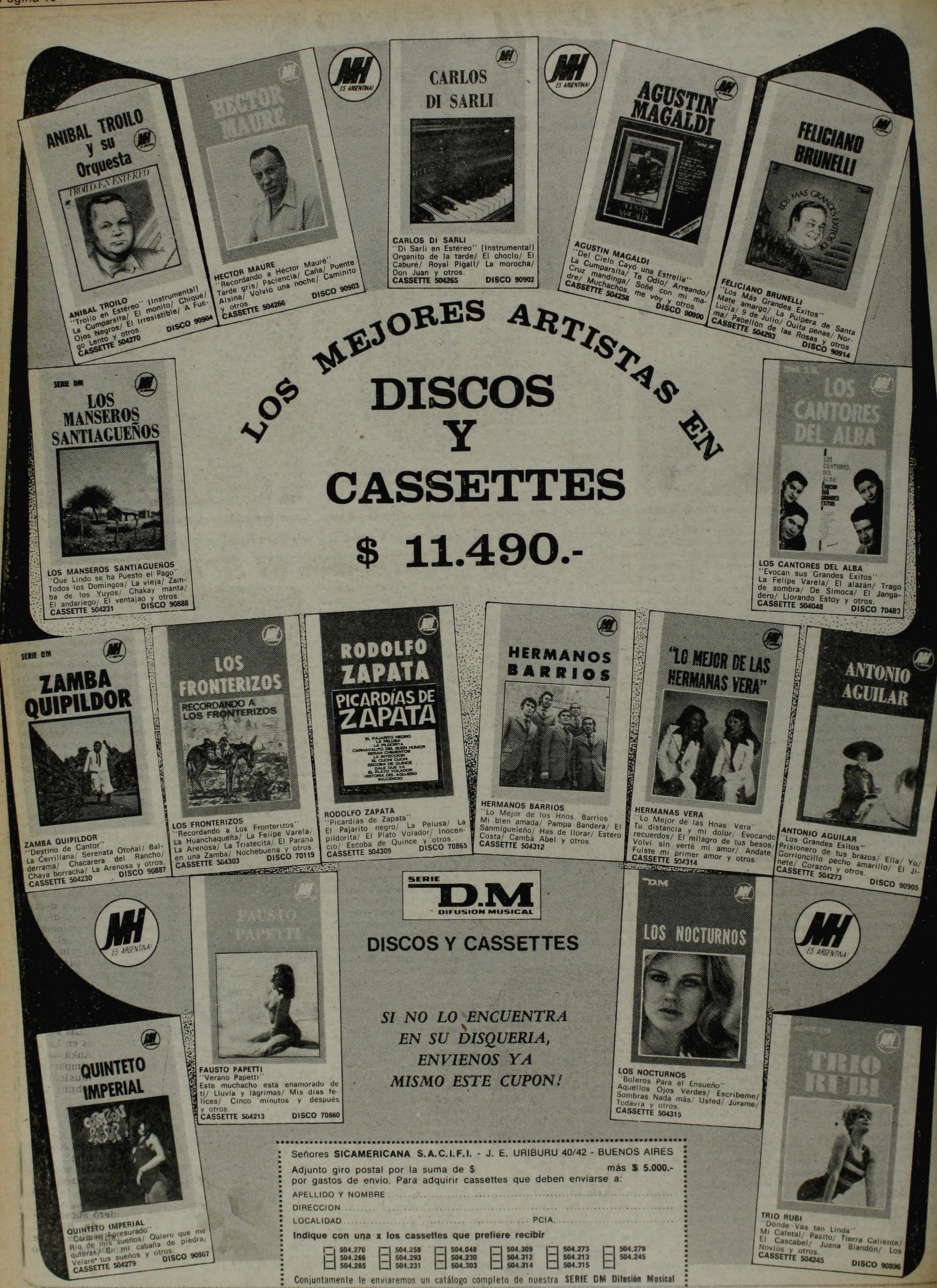
HOMERO MANZI será evocado en la provincia de Santiago del Estero en el mes de agosto y se referirá a la personalidad del notable poeta de Añatuya, el estudioso doctor Luis A. Sierra. Esta es la información que nos llega por intermedio del "manager" Marcelo Guaita, ya que su esposa la cantante Nelly Vázquez, "la Incomparable", participará del proyectado homenaje a Homero Manzi.

* * *

RAUL GARCES —violinista y cantor— es nuestro corresponsal en Miami y nos informa sobre el movimiento artístico que nos interesa: "La Cumparsita" es un local de Antonito Calóp que se dedica a ofrecer comidas en base a la parrillada argentina y tiene como parte del show a un cantante colombiano que se acompaña en guitarra. "El Baturro", local de tragos donde actúa el bandoneonista Juan Caló, con un cantante uruguayo de jueves a sábado. Hay varios locales que sirven comidas argentinas: "El Arriero"; "El Gaucho"; "La Garufa"; "Cambalache"; "La Tranquera" y "La Pampa". El restaurante "Carlos Gardel", de Armando Caló, es sin duda el mejor y el que ofrece espectáculos continuados de gran valía. **En los últimos tiempos se destacaron tres artistas: Agustín Irusta, Horacio Deval —que a decir verdad canta mejor que antes y con una escena que ya quisieran más de cuatro —y Pedrito Rico. En las disquerías se exhiben discos de Hugo del Carril, Alberto Cortez e Ignacio Corsini y buscando un poco en los estantes aparecen algunos discos de Troilo, Varela y Canaro. En la radio puedo asegurarte que el tango no corre, pero la corriente de colombianos, cubanos y muchos artistas del mundo latino de esta ciudad acuden al "Carlos Gardel" a escuchar solamente tangos. ¡Hay quienes piden temas que yo recuerdo haberlos escuchado cuando gateaba!** En el bar "Ellizer", de la Ciudad de Nueva York, actúa el bandoneonista argentino Eliseo Marchese, ex integrante de mi conjunto "Los Caballeros del Tango" y el cantor Carlos Cortez, quien afirma haber cantado con Enrique Mario Francini. También actuaron en Nueva York el cantante cubano de tangos Manolo Fernández quien estuvo en buenos Aires —Canal 9— y en el "Carlos Gardel", de Miami y un bandoneonista de apellido Basso —como Pepe— que adaptó electrónicamente su instrumento, inclusive con pedalera de órgano y dicen que es una verdadera orquesta. Además ¡este Basso canta! **Esta primera carta de Raúl Garcés finaliza con una mención a Olga Chorenz, la cantante cubana de tangos y a su esposo Tony Alvarez, quienes abrieron el club nocturno "Tony y Olga" en el hotel "Everglades", de Miami City, apoyados por el gerente del mismo Wilfredo Fernández.**

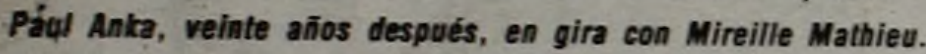
* * *

HORACIO CASARES nos escribe desde Comodoro Rivadavia para informarnos que está actuando en el "Bambuche Tango Show", que volvió a recibirlo con los brazos abiertos como todos los años: **"Dios mediante estaré aquí hasta el 15 o el 18 del corriente mes, para pasar luego a la Ciudad de Trelew, o en su defecto a Viña del Mar y luego a Valparaíso, Chile. Saludos a los oyentes de "La hora del tango" de CW 1 Radio Colonia de Uruguay y a los lectores del suplemento dominical "ASI EN CRONICA", que no solo se lee los domingos en la Capital Federal sino en otras ciudades del país. Acá todos leen tu columna y te felicitan efusivamente. Aprovecho esta oportunidad para enviar mi cordial saludo al amigazo Raúl Outeda y al "Cholito" Hernández. Para vos un abrazo de tu amigo Horacio Casares".**


LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS Y CASSETTES
$ 11.490.-
MH ES ARGENTINA
ANIBAL TROILO y su Orquesta
HECTOR MAURE
CARLOS DI SARLI
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" (Instrumental)
Organito de la tarde/ El choclo/ El Caburé/ Royal Pigall/ La morocha/ Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 DISCO 90902
AGUSTIN MAGALDI
FELICIANO BRUNELLI
ANIBAL TROILO
"Troilo en Estéreo" (Instrumental)
CASSETTE 504270 DISCO 90904
HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
CASSETTE 504266 DISCO 90903
AGUSTIN MAGALDI
CASSETTE 504258 DISCO 90900
FELICIANO BRUNELLI
CASSETTE 504293 DISCO 90914
SERIE DM
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Qué Lindo se ha Puesto el Pago"
Todos los Domingos/ La vieja/ Zamba de los Yuyos/ Chakay manta/ El andariego/ El ventajao y otros.
CASSETTE 504231 DISCO 90888
LOS CANTORES DEL ALBA
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago de sombra/ De Simoca/ El Jangadero/ Llorando Estoy y otros.
CASSETTE 504048 DISCO 70483
SERIE DM
ZAMBA QUIPILDOR
LOS FRONTERIZOS
RECORDANDO A LOS FRONTERIZOS
RODOLFO ZAPATA
PICARDÍAS DE ZAPATA
HERMANOS BARRIOS
"LO MEJOR DE LAS HERMANAS VERA"
ANTONIO AGUILAR
ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Baldecerrama/ Chacarera del Rancho/ Chaya borracha/ La Arenosa y otros.
CASSETTE 504230 DISCO 90887
LOS FRONTERIZOS
"Recordando a Los Fronterizos"
La Huanchaqueña/ La Felipe Varela/ La Arenosa/ La Tristecita/ El Paraná en una Zamba/ Nochebuena y otros
CASSETTE 504303 DISCO 70119
RODOLFO ZAPATA
"Picardías de Zapata"
El Pajarito negro/ La Pelusa/ La pildorita/ El Plato Volador/ Inocencio/ Escoba de Quince y otros.
CASSETTE 504309 DISCO 70865
HERMANOS BARRIOS
"Lo Mejor de los Hnos. Barrios"
Mi bien amada/ Pampa Bandera/ El Sanmigueleño/ Has de llorar/ Estero Costa/ Cambá Abel y otros.
CASSETTE 504312
HERMANAS VERA
"Lo Mejor de las Hnas. Vera"
Tu distancia y mi dolor/ Evocando recuerdos/ El milagro de tus besos/ Volvi sin verte mi amor/ Andate Fuiste mi primer amor y otros.
CASSETTE 504314
ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/ Gorrioncillo pecho amarillo/ El Jinete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 DISCO 90905
FAUSTO PAPETTI
SERIE D.M DIFUSION MUSICAL
DISCOS Y CASSETTES
SI NO LO ENCUENTRA EN SU DISQUERIA, ENVIENOS YA MISMO ESTE CUPON!
LOS NOCTURNOS
QUINTETO IMPERIAL
FAUSTO PAPETTI
"Verano Papetti"
Este muchacho está enamorado de ti/ Lluvia y lágrimas/ Mis días felices/ Cinco minutos y después y otros.
CASSETTE 504213 DISCO 70880
LOS NOCTURNOS
"Boleros Para el Ensueño"
Aquellos Ojos Verdes/ Escríbeme/ Sombras Nada más/ Usted/ Júrame/ Todavía y otros.
CASSETTE 504315
TRIO RUBI
QUINTETO IMPERIAL
CASSETTE 504279 DISCO 90907
TRIO RUBI
"Dónde Vas tan Linda"
Mi Cafetal/ Pasito/ Tierra Caliente/ El Cascabel/ Juana Blandón/ Los Novios y otros.
CASSETTE 504245 DISCO 90896
Señores SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más $ 5.000.-
por gastos de envio. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE
DIRECCION
LOCALIDAD PCIA.
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir
504.270 504.266 504.265
504.258 504.293 504.231
504.048 504.230 504.303
504.309 504.312 504.314
504.273 504.213 504.315
504.279 504.245
Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical

¿PAUL ANKA, PAUL ANKA? ESTA VIVO Y CON EXITO

El Creador de "Diana" y "Oh, Carol" Tiene Cinco Hijas y, aún, Gran Suceso...



Paul Anka, veinte años después, en gira con Mireille Mathieu.


El astro de la canción junto a su esposa y cuatro de sus hijas.


Papá Paul dando la mamadera a su última hija. Quería un varón.

LAS VEGAS (Especial) — Paul Anka, popular ídolo de la canción desde hace más de veinte años, está a punto de iniciar una gira mundial junto a Mireille Mathieu. Para esta impresionante tournée, la pareja ha preparado un total de treinta canciones, interpretadas algunas de ellas a dúo.

El pequeño cantante canadiense continúa siendo uno de los nombres más populares de la canción a nivel mundial. Todo empezó para él en 1959, año de su lanzamiento con "Diana", que constituyó un auténtico bombazo, que tendría su continuación con "Oh, Carol".

En poco tiempo, Paul Anka alcanzó en popularidad a Elvis Presley y Los Beatles. Sus canciones, de corte romántico, se oían en medio mundo y sus discos se vendían como auténticas "rosquillas".

Con el paso del tiempo, Paul Anka fue abandonando las actuaciones en directo para dedicarse a componer para otros cantantes. Así nació otro verdadero "boom" que fue "A mi manera", que popularizara Frank Sinatra. En estos últimos años sus actuaciones se limitaban a su "show" en una sala de Las Vegas y a espaciadas apariciones en televisión, aunque el cantante conserva su prestigio y popularidad.

Los negocios son una parte fundamental en la vida de Paul Anka.

Es propietario de una casa discográfica, tiene su propia editora musical y también lleva la dirección de una compañía multinacional con sucursales en casi todo el mundo. Lógicamente, esta abrumadora tarea no la lleva solo. Buena parte del éxito de Paul Anka en los negocios se basa en su equipo de colaboradores. "Paul Anka Enterprise" posee un edificio en Las Vegas, donde trabajan trescientas personas a las órdenes del cantante.

Este éxito en el siempre difícil mundo de los negocios ha convertido a Paul Anka en una de las grandes fortunas de Norteamérica. Buena prueba de ello son sus tres aviones privados y su nueva finca, situada al norte de California y muy similar a la que el cantante posee en Las Vegas. Las dos tienen pistas de tenis, piscina y un aeropuerto privado. También es propietario de cinco coches, a cual más impresionante.

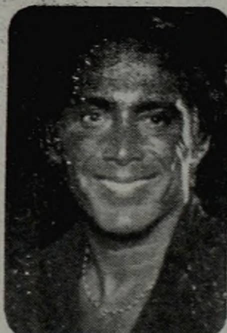
En el aspecto familiar, Paul Anka es un hombre completamente feliz. El 19 de febrero de 1963 contrajo matrimonio con una bellísima modelo, Anne de Zogheb, y hasta ahora nunca han corrido rumores de problemas entre la pareja. Forman un matrimonio unido, feliz y son padres de familia numerosa, pues tienen cinco hijas: Alexandra, de once años; Amanda, de nueve; Alicia y Anthea, de seis; y la benjamina, Amelia, que nació en setiembre del año pasado. "Este ha sido nuestro último intento de tener un hijo varón", comentó el cantante horas después de nacer su quinta hija. Paul Anka ha dejado todos sus negocios en manos de su equipo para pasar unos días de descanso con su familia antes de iniciar su gira con Mireille Mathieu.


El 19 de febrero de 1963 Paul Anka contrajo matrimonio con la bellísima modelo rubia Anne de Zogheb.

ESTUVIMOS EN SU ULTIMO SHOW

(De un enviado especial) — Nunca bajó de la categoría de auténtica estrella en el ranking musical.

Hoy, ya un hombre formal, padre de cuatro niñas, sigue ocupando el sitial de ídolo indiscutido. Hace pocos días lo vimos actuar en el Showroom del Hilton Hotel, en Las Vegas, donde es amo y señor. Canadiense, descendiente de sirios, ya no es aquel muchachito que en los años '60 hacía delirar a verdaderas multitudes en sus giras, cantando "Diana", "Pon tu cabeza en mi hombro", "Tú eres mi destino" o "Te quiero nena". Ahora, quienes pagan 23 dólares y tienen derecho a cenar en el Hilton, se encuentran con el autor predilecto de las más grandes figuras de la canción. Desde Frank Sinatra a Tom Jones, del ya lejano Johnny Ray a Dean Martin, sin olvidar a una generación más joven que alcanzó la fama entonando sus temas, todos coinciden en la calidad autoral de Paul Anka. "A mi manera", uno de sus tantos temas, es justamente el "caballito de batalla" de su amigo Sinatra y de Tom Jones. Pero el mismo Paul Anka, en el Hilton, lo canta en una versión que, para ser más completa, va acompañada por una proyección de 10 minutos en 16 milímetros, y en la cual a modo de cabalgata fílmica, se lo ve en sus comienzos, con enorme jopo y nariz aguileña que más tarde fue operada; sus "fans" desmayándose mientras canta; Paul Anka tomado con cámara indiscreta en su camarín; sus giras —incluyendo fotogramas de su paso por la Argentina en 1960,


Hoy, Paul Anka en Las Vegas.


Ayer, con jopo y otra nariz.

cuando Blackie lo presentó (regresó una o dos veces más)—, su casamiento con Anne de Zogheb, hija de libaneses a quien conoció en París; el nacimiento de cada una de sus hijas; él mismo con figuras muy conocidas de la política y la vida social estadounidense. En definitiva, toda una carrera y una forma de vivir contadas con la letra de "A mi manera". Más de 30 violines (exactamente 32), cinco pianos, un coro de 36 voces y una sección de bronces completa acompañan su presentación que culmina con un tema "fuerte" en el cual Paul Anka toma la dirección de la orquesta y ejecuta en determinado momento un solo de piano.

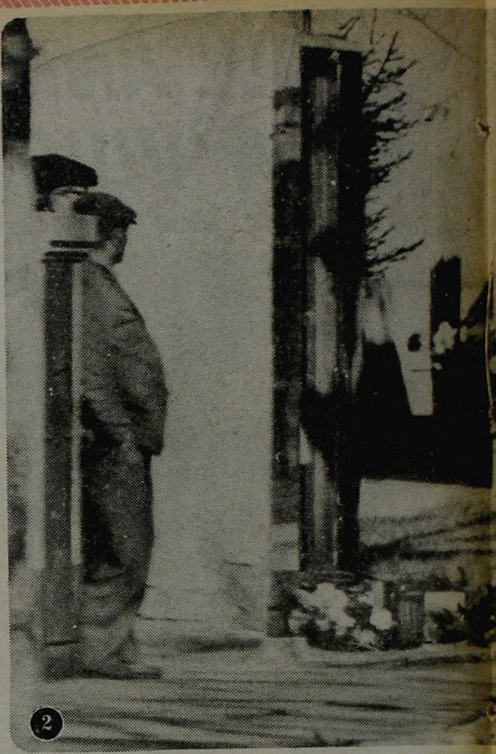
Verlo en acción es realmente un placer. Ya no solo por la calidad de su música, sino fundamentalmente por la seguridad con la que transita indistintamente por el escenario o la pasarela que penetra en el amplio showroom. Inicia una charla, improvisa una canción y arranca el aplauso hasta el final de su trabajo por espacio de casi dos horas. Grande entre los grandes; ídolo y multimillonario en dólares con una sola canción —"Diana"—, lo que siguió después fue producto de una dedicación al objetivo de toda una vida. Terminada su actuación en el hotel mencionado, sin pausa pasaba al Cesar Palace, para seguir lo que es desde hace años un girar constante. Predilecto de la mafia, la cual hace coincidir sus contratos con su residencia en Las Vegas y los escenarios en los que actúa, Paul Anka —a "su manera"— es imparable.

El tema musical del "Show de Johnny Carson"; la canción del filme "El día más largo del siglo"; "Ella es una dama", escrito especialmente para Tom Jones, o "No soy nadie", para Sammy Davis, son una muy pequeña muestra del talento del personal Paul Anka, al cual alguna vez se consideró sucesor indiscutido de Sinatra. Ahora, nadie duda de que es, el par menos discutido de "la voz".

Jorge Jacobson



10.40 hs. del 9 de julio. Isabel Sarli cumple un año más. En el cementerio de Olivos, desde hace 18 meses, está su madre...



Martín ya ha abierto la puerta del taxi. De él ha descendido



11 horas. Isabel frente a la foto de doña María, dentro de la bóveda. Estuvo, exactamente, media hora llorando ante ella...



El pequeño Martín, la dama de compañía e Isabel ya se van...

POR TODA LA VIDA, HON

El Día 9 de Julio, Isabel Sarli Cumplía un Año más. Sabíamos que ese Día, más que Ninguno, iba a Estar Junto a su

Exactamente a las 10.40 de la mañana del 9 de julio el taxi ingresó por la avenida principal del cementerio de Olivos. Pocos minutos más tarde se detenía frente a una imponente bóveda de mármol. Del interior bajó una mujer hermosa, alta, envuelta en un soberbio tapado de visón. Cubierto el rostro con inmensos anteojos negros y acompañada solamente por un niño de unos ocho años. Entre sus brazos prácticamente aprisionaba un ramo de gladiolos. El chico llevaba claveles.

Embargada por la emoción, con lágrimas que caían por debajo de los anteojos, la mujer cumplió su rito cotidiano. Cambió las flores de los grandes floreros y contempló, como si fuera la primera vez, la foto de una señora mayor acompañada por un perro caniche y un papagayo. Nadie hubiera podido sospechar que esa mujer transida por el dolor era la protagonista habitual de las películas más eróticas que se filmaron en el país durante los últimos veinte años y el único objeto sexual nacido en el cine argentino. Isabel Sarli estaba allí para homenajear a su madre.

Con cuidado, para no turbar su recogimiento, nos acercamos, casi tan conmovidos como ella, quien en ningún momento sospechó que éramos periodistas y menos aún que el diálogo sería publicado.

—¿Cómo se siente de ánimo?

—Mal. No la puedo olvidar. Creí que poniéndome a **trabajar me iba a distraer un rato. Sí, así fue. Pero ahora que terminé la película vuelven de nuevo los recuerdos, las añoranzas. Hace un año y medio que murió y la necesito. Y hago lo imposible por tenerla a mi lado.**

—Todos los días vengo a poner unas flores. A hablar con ella. A traer a Mariano, el niño que ella empezó a criar y es como un hermanito para mí....

Con un pequeño pañuelo se seca las lágrimas. Toda su actitud es de absoluta culpa. Por eso se justifica tanto.

—Este cumpleaños quise pasarlo con ella. Por eso vine tan temprano a la mañana. Porque el otro año estuve en Japón y éste es el primer cumpleaños después de su muerte que estoy junto a ella. Mi mamá, en todos mis cumpleaños, hacía capellettis, qué se yo...¡Cómo la extraño!

Sus palabras se interrumpen con un llanto acongojado. Tarda en recomponerse. Como si los recuerdos la apartaran de la realidad.

De pronto musita...

—Bueno, si me permite un momento, voy a rezar.

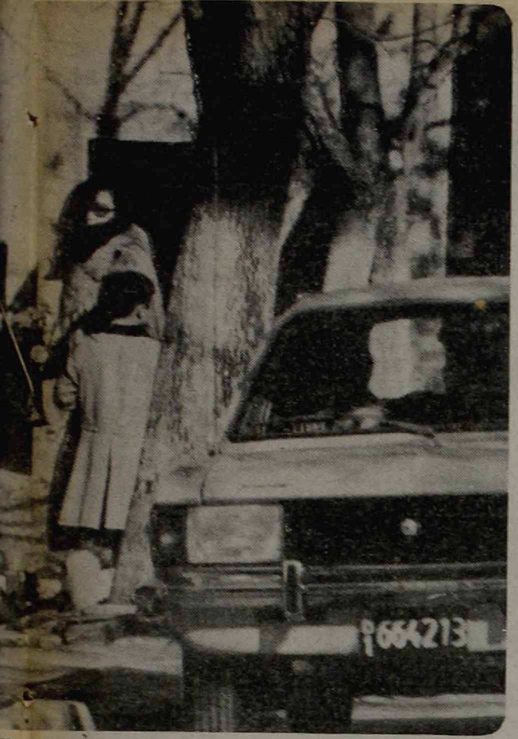
Con toda humildad y acompañada por Mariano, que ella considera como su her-

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

HACE DIECIOCHO MESES

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Todos los que la conocimos guardamos un muy grato recuerdo por la madre de la actriz. El don de gentes, la simpatía y la cordialidad de María Elena Sarli se ponían de manifiesto cada vez que
tros visita
estrella, con
y a quien la
ñable cariño
fundo afecto
la razón que



...do la actriz con su ramo de flores y se encamina hacia la bóveda.



Antes de entrar, Isabel se arrodilla: "la compré para mi madre y para mí. Así, en el más allá, seguiremos estando juntas...



El cronista de "ASI" junto a la estrella, y en su cumpleaños.



Isabel Sarli ya emprende la retirada. Al día siguiente volvería.



El mismo taxi que la trajo, la esperó, y la llevará a su casa.

...NRARAS A TU MADRE...

...su Madre en el Cementerio de Olivos. Por Ello un Redactor y un Fotógrafo de "ASI" Registraron Esta Nota Exclusiva

...manito menor pero que en realidad es una especie de hijo adoptivo y su acompañante a toda hora, vuelve a entrar a la bóveda, donde, por espacio de más de diez minutos, se dedica a rezar amorosamente y con toda unción. Al salir se nos acerca otra vez.

—La llevo dentro de mi corazón... Vengo para rendir el homenaje que ella se merece y que se merecen todas las madres del mundo. Aunque la mía fue única por lo buena, por lo santa...

—Tan buena como su hija...

—Gracias... es usted muy amable. Como le decía... el homenaje que ella se merece, porque fue una madre maravillosa y una compañera excelente durante toda su vida para mí, es el de que voy a producir "Honrarás a tu madre", que va a dirigir Armando Bo, con Tita Merello como protagonista. Es lo mejor que puedo hacer en su nombre ¿No le parece?

—Además, para que ella se sienta cómoda y feliz, la voy a cuidar como si yo fuera su hija. La hija que ella nunca tuvo y que ansió tener porque yo sé que Tita siempre quiso tener una hija. Así que creo que va a ser una película muy hermosa. Muy espiritual. No sabe con qué ansiedad espero que comience el rodaje. Va a ser como estar mucho, muchísimo más cerca de mi madre.

Mientras habla parece como si recuperara algo del valor que siempre se le ha reconocido. Pero de pronto, un velo gris le cambia el rostro al mirar nuevamente hacia la bóveda. Es como si de a ratos su comunicación con su madre y el dolor de su ausencia se fundieran y no la dejaran salir adelante.

—Si me perdona me despido. Ahora me voy, y gracias por haber venido.

—Usted es muy amable. Y yo desde ahora lo quiero porque tuvo la gentileza de costearse hasta aquí para traer unas flores a mi madre. ¿Cómo se enteró de que eran claveles blancos con cruza de rojos?

—No importa. Lo sabía...

Nos toma la mano. Nos da un apretón en el brazo. Y más abatida aún que al llegar, vuelve a subir al taxi que la trajo. En solo media hora Isabel ha llorado todo lo que una hija puede llorar a una madre entrañable. A una madre cuya pérdida sigue siendo irreparable dieciocho meses después de su desaparición. Una madre cuyo recuerdo sigue vivo. Cuya ausencia es absolutamente imposible de cubrir.

Isabel Sarli retoma el camino hacia su casa de Martínez. Allí la esperan otros recuerdos. Y así estará hasta mañana. Cuando nuevamente vuelva al cementerio de Olivos, como todos los días, para honrar a su madre...

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

...S FALLECIA DOÑA MARIA

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

...uno de noso... ...ba la casa de la ...n quien convivía ...a unía un entra... ...ño. En ese pro... ...to debe buscarse ...ue impulsó a Isabel (quien tomó su apellido artístico del de su madre) a mantener una actitud tan consecuente con el recuerdo de su madre fallecida el 28 de diciembre de 1978 de un paro cardíaco.

LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

	Semana del 13-7 al 19-7	Hace 1 semana	Hace 2 semanas	Permanencia
1º	CAMILO SESTO Enamórate de mí MIC			
2	VILLAGE PEOPLE No se puede parar la música RCA	-	-	1
3	LIPS, INC Funktown PH	3	5	5
4	TELEX Moskow Discow PH	4	6	4
5	ANGELA CARRASCO Tú también me haces falta MIC	2	3	6
6	LOS MIRLOS La danza de los mirlos MIC	7	9	7
7	JUAN GABRIEL He venido a pedirte perdón RCA	8	14	7
8	JULIO IGLESIAS Un sentimental CBS	15	7	7
9	JOSE JOSE Si me dejas ahora MIC	14	15	7
10	KRAFTWERK Metrópolis Odeón	13	-	2
11	RITZ Locomoción CBS	9	13	6
12	QUEEN Cosita loca llamada amor Odeón	5	2	5
13	ABBA Gracias por la música RCA	6	4	4
14	MARIO MILITO Necesito soñarte MIC	16	18	6
15	SERGIO FACHELLI Y ahora ¿qué?	11	36	4
16	PRETENDERS Con plata en el bolsillo MH	17	16	3
17	AMALGAMA Hecho a tu imagen MIC	23	32	4
18	LOS MOROS Llora la niña RCA	-	-	1
19	ROCIO DURCAL Amémonos MIC	33	37	3
20	MARI TRINI Ayúdala MH	10	8	7
21	BETO ORLANDO Arrepentida Odeón	-	-	1
22	GIAN FRANCO PAGLIARO Lo sabrá el silencio Odeón	27	28	5
23	LUIS AGUILE Cuando jugamos, ganamos CBS	-	-	1
24	POMADA Porque yo quiero RCA	30	34	3
25	VALERIA LYNCH Somos locos del amor PH	22	25	7
26	LOS DE SIEMPRE El abuelo CBS	39	40	3
27	LOS ALTAMIRANOS Tú no sabes, amiga MIC	26	35	3
28	MARIA MARTHA SERRA LIMA Todo lo que pasa CBS	-	-	1
29	MARCELO DUPRE Me dejaré llevar MH	-	-	1
30	DEMIS ROUSSOS Canción de boda PH	-	-	1
31	NAZARENO Qué lío haberte enamorado PH	40	-	2
32	FANTASIA Era mi María MIC	28	33	4
33	AGUACLARA Hola querido mío MIC	31	-	3
34	SOCIEDAD ANONIMA Margarita MIC	-	-	1
35	LOS WAWANCO Lloran, lloran las mujeres Odeón	35	30	5
36	CARLITOS BALA Los tallarines de mamá MIC	-	-	1
37	IVA ZANICCHI Aparte el hecho CBS	-	-	1
38	GIOVANNA Por coincidencia MIC	-	-	1
39	CHARYTIN Cuando maldecimos tener corazón MIC	-	-	1
40	KATUNGA La conga de Katunga MIC	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS



FELICES 56 AÑOS, RADIO BELGRANO

Un Auditórium con más de Trescientas Personas Revivió, Días Pasados, la Epoca de oro de la Radiofonía Argentina en el Aniversario de Radio Belgrano

Como en una gran familia, con un estudio pintado a nuevo y lleno de flores, **Radio Belgrano** recibió a sus muchos amigos en su **auditorium** para festejar su cumpleaños número 56. Este acontecimiento que vivió la familia de Radio Belgrano tuvo todo el calor y la intimidad de una fiesta familiar. Cerca de 300 personas se congregaron para ver a los 40 artistas de la casa que desfilaron por los micrófonos de la emisora, vinculada a lo que ha sido el nacimiento de la radiotelefonía en nuestro país.

Fue creada en 1924 por Manuel Penella, Raúl Verando y Emilio López Barrios un 9 de Julio. Como bien señaló **Samuel Yankelevich** (hijo de Jaime Yankelevich): **"una radio tan especial, nacida en el Día de la Patria"**. Y fue una reunión especial también, que duró cuatro horas y media, incluso media hora más cedida por el programa siguiente, pues los amigos fueron muchos y todos quisieron dejar su palabra, su canción o rendir su homenaje a la querida casa.

En 1926, Jaime Yankelevich se hizo cargo de la incipiente emisora, y a partir de él y gracias a él —como señalaron todos los presentes en emocionados recuerdos— **"Loy Sociedad Radio Nacional Estación Flores de Buenos Aires", sita en la calle Boyacá 472, y transmitiendo con un pequeño aparato de 180 vatios creado por Alfredo Guntsche, fue la iniciadora de aquella primera Cadena Argentina de Broadcasting.** Y fue también Jaime Yankelevich el que estuvo estrechamente vinculado a nuestra primera planta televisora.

Sin lugar a dudas, fue el nombre de la tarde de Radio Belgrano. Este programa **"ómnibus"** salió al aire en el espacio que habitualmente conduce Luis Aguilé, **"Música en sociedad"**. El cantautor, ahora también conductor radial, manifestó: **"Me siento orgulloso de encontrarme en mi país y con mi gente. Y también creo que el honor de hacer de 'bastonero' de este programa es inmerecido. Haré todo lo posible por emular a todos aquellos que a través del micrófono son los que han hecho posible esta radio y son los que debieran, realmente, conducir este programa."**

El programa especial de **"Música en sociedad"** se inició con el recordado tango, cantado por Carlos Gardel, **"Silencio"**. La anécdota brotó instantáneamente porque era justamente una tarde de evocación y de nostalgias: **"Este tango fue estrenado por Carlos Gardel aquí, antes de partir para los Estados Unidos —dijo Luis Aguilé— y lo acompañó Francisco Canaro".** Y este tema cantado por Gardel fue la apertura que alentó a todos los que, constantemente, se acercaron para ofrecer su homenaje. **"Jorge Lanza** recitó un poema de Jaime Dávalos, y **Libertad Lamarque** —aunque mediante una llamada telefónica grabada previamente— dejó su emocionado recuerdo; **Antonio Maida** (ovacionado por todos los presentes); **Hilda Vivar; Armando Pontier; Ben Molar**, quien dijo: **"Estoy representando a todos aquellos que no pudimos ir a la Universidad pero que aprendimos en la Universidad de la Calle y en esta otra, la Universidad de Radio Belgrano"; Osvaldo Tarantino** acompañado por el **Trío Galván; Feliciano Brunelli**, que arrancó aplausos con su recordado tema **"Ilusión de mi vida"**, cantado por el público asistente; **Roberto Maida**; el dúo **Candela**; la estrella de la canción española **Mari Trini; Roberto Rufino; Alejandro Romay**; el conjunto español **"Los Parchís"**, también recién llegado a nuestro país; **Héctor Pacheco**, el "Príncipe del tango"; **Salvador Striano; Rubén Corbacho; Roberto Firpo**; el **"Chato" Flores; Lucas Demare; Los Wawancó**; la señora del folklore nacional, **Marta de los Ríos**, quien señaló: **"en 1931 entré a formar parte de esta casa y aquí venía con mi hijo en brazos. Cuando actuaba, me lo cuidaba la encargada. Era una gran familia"; Julia Giusti**; el conjunto **"Los Bríos"**; gente de la producción **"Los Locos de Amor"**; el cantante **Larry Moreno**, quien estrenó su canción-homenaje a Luis Sandrini, **"Mi amigo Luis"; Leopoldo Federico; Miguel de Molina**, quien, en un principio, no quería cantar pero luego "ensayó", sin acompañamiento una de sus coplas más conocidas, demostrando que el paso de los años no hizo mella ni en su voz ni en su "garbo". Se retiró del Auditórium agitando su sombrero

La **"Mejicanita"** y **Niní Marshall**, profundamente conmovidas, también se hicieron presentes y testimoniaron el afecto que mantienen por la emisora.

Muchos más fueron los artistas presentes, todos dejaron su anécdota y su palabra de agradecimiento para quien fuera pionero de nuestra radiotelefonía: Jaime Yankelevich. Su hijo Samuel tuvo a cargo (compartiéndolo con el poeta ciego **Lamadrid**) el cierre del programa. Con lágrimas en los ojos y palabras entrecortadas, dejó traslucir la enorme emoción que lo embargaba: **"Este no ha sido un día más en mi vida. Ha sido el día más feliz de mi vida. Tengo que agradecer en el nombre de mi padre y en el mío propio el honor que me ha dispensado Radio Belgrano al permitirme organizar este homenaje que tanto significa para mis sentimientos. ¡Son tantos los recuerdos y tantas las emociones que evoco en este momento!"** Una tarde que no pasará al olvido de ningún oyente fue este hermoso cumpleaños de Radio Belgrano. Y muchos nombres quedan en el tintero pues toda una pléyade de artistas surgió gracias al empuje y a la confianza que en ellos depositó Jaime Yankelevich.



Feliciano Brunelli, ¿quién no lo recuerda?, frente al micrófono y sin orquesta.



El reencuentro de Mari Trini y Luis Aguilé.



Salvador Striano junto a Martha de los Ríos.

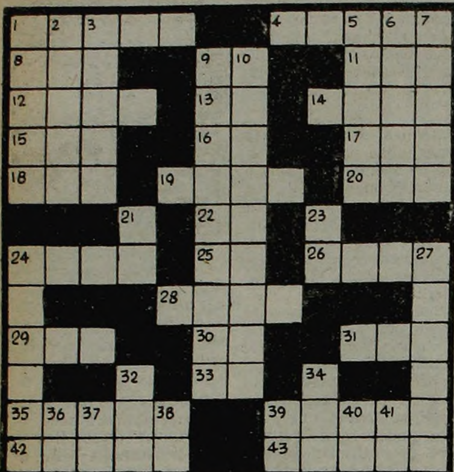


Alejandro Romay abrazado a Roberto Rufino.



Niní "Catita" Marshall frente a los micrófonos. Detrás, don Samuel Yankelevich.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES

1) Planta cucurbitácea de fruto muy estimado. 4) Chocar una cosa contra otra. 8) Nombre de una consonante. 9) Sigla de Ante-Meridiano. 11) Bisonte de Europa. 12) Río de Egipto. 13) Arbusto originario de la China. 14) Rezad. 15) Indio fueguino. 16) Pronombre personal. 17) Poema lírico. 18) Igualdad de nivel de las cosas. 19) Mamífero plantígrado carnicero, pl. 20) Hermana, religiosa. 22) Afirmación en dialecto provenzal. 24) Forma, manera de ser. 25) Voz que repetida se usa para arrullar a los niños. 26) Moneda italiana. 28) Mamífero carnicero doméstico. 29) Impar. 30) Nota musical. 31) En ese lugar. 33) Sufijo aumentativo. 35) Nacidos. 39) Procede, deriva. 42) Da por nulo. 43) se apoderan de lo ajeno.

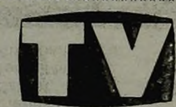
VERTICALES

1) Más pequeño. 2) Pinzas que usan los cirujanos. 3) Tontos, simples. 5) Sin mezcla, pl. 6) Instrumento de labranza. 7) Dar vueltas alrededor de un eje. 9) Reunido, guardado. 10) Fruto del melocotonero. 21) Artículo neutro. 23) Contracción. 24) Señora joven que servía a la Reina. 27) Dan aviso. 32) Astro rey. 34) dueño, señor. 36) Prefijo negativo. 37) Pronombre personal, 2º persona del singular. 38) Diego de, Militar y escritor portugués del siglo XVI. 39) Terminación verbal. 40) Preposición inseparable. 41) Símbolo químico del sodio.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)



9	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
9.30	7	ATC DEPORTES
10.15	13	A BORDO CON PATOLANDIA
10.30	9	DIOS CON FAMILIA
11	9	APRENDIJUEGOS
	11	MACH ONCE
	13	DOMINGO DE HUMOR
11.45	7	ANGELUS
12	7	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	9	DON QUIJOTE
12.30	9	HECHIZADA
	13	LAS NUEVAS AVENTURAS DE BATMAN
13	9	EL CHAPULIN COLORADO
	13	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	9	DOMINGO PARA LA JUVENTUD
14	7	A TODO COLOR
14.30	13	CINE ARGENTINO
15	11	DOMINGOS DE SUPER ACCION "UNA GRIETA EN EL MUNDO" "EL PARAISO PERDIDO"
17	2	MUNDO ACUATICO
17.30	2	EL CHAPULIN COLORADO
18	2	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	2	TELEMATCH
	13	TRECE MATCH
19	7	ATC DEPORTES
	11	TANGO Y GOLES
19.30	2	DISCOTECA DEL AMOR
	13	DISNEYLANDIA
20.30	2	LA FUERZA INVISIBLE
	9	TEATRO DE HUMOR
	13	LA NOCHE DE ANDRES
21	2	HONDO
	7	ESTE LOCO, LOCO HOTEL
	11	300 MILLONES
21.30	13	TATO VS. TATO
22	2	DOS CONTRA EL MUNDO
	7	LOS GRANDES HEROES DE LA BIBLIA
	9	POLICIA SUPER ESTRELLA
	11	CINE UNIVERSAL "LA INOLVIDABLE"
22.30	13	LAS VEGAS
23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	CINE DEL DOMINGO "PROA AL INFIERNO"
	9	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	9	CINE DE ESTRENO "SUCEDIO EN MIAMI"
	11	CAPITULO ESPECIAL
	13	POLEMICA EN EL FUTBOL
0.30	11	LA HORA DEL RECUERDO

LAVIE FESTEJA EN SECRETO. • EL NEGRO, PARA RAVAL RUBIA VEDETTE BEBE CHAMPAÑA CON SEÑOR MADURO • DESCUBRIERON A RUDY. • ECHAN A 15 DEL TEJADO • COREOGRAFA MARTIRIZA ACTRICES • A BORES NO LE GUSTA PAGAR • BAL NO BANCA TRILLIZAS. • MARCONI PLAGIA A VERDAGUER. • A SOLITA LE REGALAN TAPADOS. • FERNANDO BRAVO ES MERSA. • DEFENESTRACION MULTIPLE. • CARLOS ESTRADA DEJA TODO Y RECITA VERSITOS.

En un barcito situado en la avenida Corrientes entre Talcahuano y Libertad, frente al teatro Blanca Podestá, se vio a **Soledad Silveyra** con un nuevo abrigo de pieles que lucía con orgullo y acariciaba mimosamente. Cuando una amiga, ante la belleza de la prenda, le preguntó cuánto le había costado, **Solita,** muy sonriente, respondió que no sabía, porque era un regalo de alguien muy querido. Y cambió de tema urgentemente, como temerosa ante la posibilidad de que surgieran más preguntas indiscretas sobre la identidad del autor del obsequio.

* * *

Habría quejas en la emisora en la que trabaja **Orlando Marconi.** Al parecer, no se encontraría muy conforme con la labor del animador. También habría que oír las opiniones de **Juan Verdaguer** si fuese el teatro Tabarís, donde **don Marconi** tiene a su cargo parte del espectáculo. Dicen que la mayor parte de los momentos graciosos son viejas rutinas del cómico que hace reír manteniéndose serio. Eso, al menos, afirman los memoriosos. Claro que esto ya lo hacía **Marconi** en Barcelona, cuando le copiaba enteros los monólogos que **Verdaguer** hacía por allá. Otros que están quejosos son los familiares de **Cristina Madelaire,** ex esposa del locutor, ya que, según se rumorea, se ha casado nuevamente.

* * *

Juan Carlos Mesa es uno de los más altos exponentes del humor cordobés, que tan buena acogida tiene ente los porteños. Días atrás **Mesa** comentaba que es una lástima que a nadie se le ocurra traer nuevamente a Buenos Aires a **Raúl Ceballos,** un actor de la Docta que tuvo mucho éxito representando a su personaje de "Doña Rosa", cuando actuó aquí y en Mar del Plata. **Ceballos** era el que afirmaba que lo mejor que fabrican los cordobeses, además de los alfajores, la peperina y los automóviles, es el humor.



A poco de regresar de la Unión Soviética, **Lolita Torres** se ha mostrado muy satisfecha con el profesor de matemática que ha conseguido para sus hijos, **Angélica** (16 años), **Mariana** (12) y **Diego** (9). Dice que los chicos progresan en eso del álgebra y las raíces cuadradas y cúbicas. Pero en lo que más incapié hace **doña Lola** es en que dicho profesor, que se llama **Alberto Aler,** cumple por las noches una labor por cierto inusitada para un catedrático: se presenta como actor en un espectáculo musical, en un local céntrico. Las ciencias exactas también tienen sus misterios...

* * *

El 23 de este mes se reunirán en una gran festichola todos los que de una u otra forma están relacionados con "La noche de Andrés", desde los integrantes del equipo de producción hasta los técnicos, pasando, obviamente, por la figura principal del envío y por sus colaboradores más directos, **Carmen Barbieri, Osvaldo Pacheco y Susana Traverso.** El motivo principal del festejo es apagar una velita más en la torta de **Andrés Percivale,** que ese día celebra su cumpleaños. Esperamos no haber sido indiscretos, si pensaban darle una sorpresa.

* * *

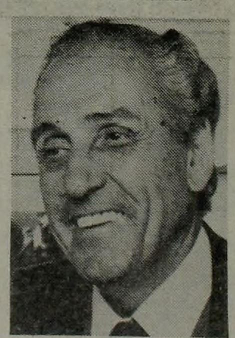
El último jueves, en las primeras horas de la noche, cuando concluía otra jornada de trabajo en la sede de la Sociedad de Autores y Compositores (Lavalle al 1500), en la entrada de la institución se filmaron unas escenas de la nueva película que dirige **Mario Sábato,** "Tiro al aire". En dichas escenas actuaban **Héctor Alterio** y un niño que debuta en la mencionada producción como actor. Pero la mayor sorpresa de este filme será, indudablemente, ver a **Graciela Alfano** en un breve papel de maestra, luciendo guardapolvo blanco, en un personaje totalmente ajeno a su imagen sexy. Hablando de este tema diremos que un agasajo a la prensa que se hubiera brindado el pasado día 7 con motivo del lanzamiento de dicha cinta fue postergado para mañana, lunes, debido al deceso de **Luis Sandrini.** Un gesto que los honra.

* * *

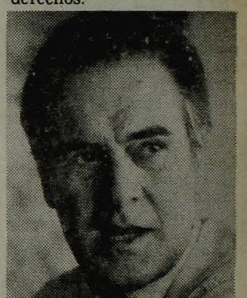
En la velada de gala realizada en el Teatro Colón con motivo de la celebración patria del 9 de Julio, que fue transmitida por ATC, se pudo ver a **Fernando Bravo,** que presentaba el programa, vestido de smoking, pero luciendo en su muñeca ostentoso reloj pulsera. Sería bueno que alguien lo asesorara un poco en materia de buen gusto, ya que aparecer de etiqueta con reloj pulsera de semejante calibre es algo verdaderamente digno del arte 'Kisch'.

* * *

Hace algunos días una revista publicó, en su sección de chimentos, uno relativo a **un conductor de programas musicales** que tenía antecedentes policiales y un proceso pendiente por escándalo, lesiones leves y algunas cosas más. Poco después el aludido conductor fue separado de su labor en un programa televisivo y en otro radial. Además había ganado un premio oficial, pero al requerirse sus antecedentes, no se le concedió dicha recompensa (que consistía en la conducción de otro programa televisivo). Sin comentarios.



Osvaldo Miranda es uno de los pocos que aún se pasean por las calles de Buenos Aires con sombrero, algo que en estos momentos constituye el último grito de la moda en ciudades como Londres o París. Y ya que hablamos de Inglaterra, diremos que **don Osvaldo** está entusiasmadísimo con la posibilidad de estrenar en estos lares una comedia de origen británico que ya ha tenido varias versiones, tanto en la Rubia Albion como en Nueva York, y que también ha sido llevada al cine. La pieza en cuestión se llama "El placer de su compañía". **Miranda** anda detrás de la compra de los derechos.



Un cambio de palabras tuvieron el director **Rodolfo Graziano** y el actor **Carlos Estrada,** pues éste abandonó el jueves último el ensayo de "El conventillo de la Paloma" para ir a recitar poemas al programa "Las dos carátulas", que cumplía 30 años consecutivos por Radio Nacional. **Estrada** interpreta en el mencionado sainete el célebre personaje de "Paseo de Julio". Como los ensayos están algo atrasados, el mal humor se ha adueñado del espíritu del "mandamás" del Teatro Nacional Cervantes.

* * *

Dos interesantes ofertas tientan a **Beatriz Ferrari.** Ambas son para presentar un ballet infantil, en sendos espectáculos para gente menuda. Los "tentadores" son los productores **Daniel Grimaldi** y **Pichi Landi.** Uno de esos espectáculos se ofrecería en Quilmes, y el otro, en Martínez. **Doña Beatriz** deshoja la margarita...

* * *

En un comercial difundido diariamente por la pantalla chica, en el cual se promociona una marca española de jabones, muchos creen descubrir la voz de **Eduardo Rudy.** Ocurre que, pese al acento hispano, su voz es inconfundible. Debemos recordar que el actor trabajó muchos años en los estudios Bella Vista, de **Walt Disney,** en Hollywood, haciendo relatos de documentales con el adecuado acento peninsular habitual en tales producciones.

LA PA-VA-DA

En la madrugada del jueves último fue vista en la Costanera (más exactamente, en el restaurante "Los años locos") **una muy rubia y promocionadísima vedette**. Terminaba de cenar con **señor bastante maduro**. En la mesa pudo verse una botella de champaña casi vacía. La vedette, como es su costumbre, lucía tapado de zorro blanco y toda la ropa y accesorios dorados y plateados que una persona puede llevar encima simultáneamente. ¿Habrá terminado su larguísimo noviazgo con N.?

* * *

Nadie diría que **Gianni Lunadei** tiene buen carácter ni mucho menos. Como prueba de ello, basta tener en cuenta la relación que mantiene con algunos de sus compañeros, en el programa que hace por Canal 13, "Los hermanos Torterolo". En cambio, mantiene buenas relaciones con su hijo **Alejandro**, también actor. El chico completa sus estudios de bachillerato en un instituto privado de la calle Montevideo, entre Corrientes y Sarmiento. Allí tuvo que rendir un examen de geografía, casualmente el mismo día en que se estrenaba "Días de ilusión", la película en que actúa junto a **Andrea del Boca**, bajo la dirección de **Fernando Ayala. Lunadei Junior** pidió que le tomaran la prueba un día antes, así podía contemplarse a sí mismo.

* * *

Ya que hablamos de idioma, tengamos en cuenta el esfuerzo digno de elogio que mostró el actor inglés **Robert Powell** días atrás, al presentarse en el escenario de un cine de la avenida Corrientes en cuyas pantallas se exhibe a diario su última película, "Arlequín". Todo el mundo pudo comprobar en tal oportunidad que el visitante se aprendió un breve discurso en castellano. Además se estableció definitivamente que es enemigo de la corbata, ya que lucía un saco de pana negro, con pantalón de lanilla del mismo color, y una camisa abierta color natural.



Noches atrás **Estela Raval** debutó en un teatro-restaurante de la Boca. De los tres modelos que lució, indudablemente el más sentador era el negro. Así, al menos, opinaron, en su mayoría los asistentes al espectáculo, quienes también coincidieron en que **la Raval** está cantando mejor que nunca, y que no hay nadie como su marido, **Ricardo Romero**, para cuidarla en su actividad artística. Como se sabe, siempre se ocupó de tales menesteres con suma solvencia.

* * *

En el elenco de "El violinista en el tejado" se han producido algunas novedades que no son, precisamente, para alegrar a nadie. quienes han visto la obra anteriormente observaron que ahora ha disminuido notoriamente el número de personas en escena, sobre todo en los cuadros en que aparecen gente del pueblo. Esto hizo pensar en una epidemia de gripe virósica, que tiene a mal traer a la farándula. Entonces se nos hizo saber que no les fueron renovados los contratos a los 15 extras y actores, y que si bien las cosas marchaban muy bien los días viernes, sábado y domingo, no pasaba lo mismo el resto de la semana. Eso fue lo que decidió a los productores a hacer economía. A **Raúl Rossi**, el protagonista de este musical, se lo vio muy triste, comentando que su preocupación es doble, ya que le duele que 15 compañeros queden sin trabajo y observa la decepción del público que vuelve a ver la pieza y nota la diferencia.

* * *

Algunas actrices han comenzado una nueva actividad que consideran muy beneficiosa: dedican horas que antes tenían desocupadas a la educación del movimiento a través de la danza, la gimnasia, el jazz y la libre expresión. Las clases están a cargo de **Marcela Sotelo**, coreógrafa de las películas de la serie "del amor" ("La carpa del amor", "La playa del amor", "La discoteca del amor"). Entre las clientas de doña Marcela se cuentan **Erika Wallner** (que no se pierde una clase), **Cristina Alberó** (asegura que cuando no puede concurrir por ploblemas de grabación de su teleteatro, llora de la contrariedad) y **Jorgelina Aranda** (que también lleva a su hija). Salen rendidas, pero encantadas.

* * *

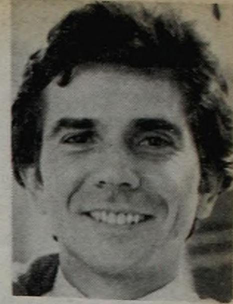
Al cierre de esta edición se realizaba en un departamento de Recoleta, tal como corresponde a los antecedentes de ambos contrayentes, la fiesta de casamiento de **Raúl Lavié** con la joven **Laura Basualdo**. Los novios decidieron mantener el lugar en la más absoluta reserva, y por pedido de ella los invitados fueron "super seleccionados". Aparentemente, **Laurita** estaba dispuesta a deslumbrar a su donjuanesco y flamante marido con un espectacular modelo traido especialmente de Roma. De esta forma quedó total y ampliamente confirmada la primicia dada hace 15 días por ASI, cuando anunciamos el casamiento de la pareja y cuando, tres días atrás, en exclusiva. **Polo y su mujer** nos comentaban en reducto tanguero de Talcahuano y Charcas todos los secretos de la boda, celebrada en Asunción del Paraguay.



Indignado se lo vio a **Tato Bores** por los pasillos de estudio de Martínez, donde graba su programa "Tato versus Tato" para Canal 13. Según lo que se le escuchó decir, el motivo de tanta furia radicaba en haber tenido que pagar de su propio bolsillo el remise que lo llevó hasta los mencionados estudios. Despotricó contra productores y autoridades de la teleemisora por lo que consideraba como una afrenta personal a su persona, dada su categoría de estrella de la pantalla chica. Si él lo dice . . .

* * *

Noches atrás quienes transitaban por los aledaños de avenida Quintana y Libertad pudieron ver con sus propios ojos a la aún apetecible modelo publicitaria **Claudia Sánchez**, acompañada por su afortunado marido, **el "Nono" Pugliese. Claudia** se protegía del intenso frío reinante con un abrigo de zorros canadienses blancos que fue el comentario de todos los que se habían reunido en el local que ellos abandonaban en esos momentos, un "pub" destinado a gente del ambiente publicitario. Ese abrigo es el que la cotizada "mannequin" luce en el comercial de una revista, que en estos días se exhibe en las pantallas de televisión.



Pertinaz laringitis padece **Juan Alberto Badia.** Por tal motivo tuvo que permanecer alejado del micrófono. Atendido por **Liliana**, su solicita esposa, está engordando a ojos vista.

* * *

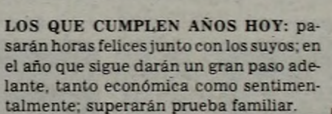
Santiago Bal, que había sido incorporado hace relativamente escaso tiempo al elenco de **Las Trillizas de Oro**, abandonó intempestivamente su trabajo en dicho ciclo. Se supo que habría tenido diferencias con el productor y autor.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Cómo se llama el primer esposo de Amelita Vargas?
2) ¿Qué actor protagonizó "Pato a la naranja"?
3) ¿Cómo se llaman las hijas del matrimonio Bredeston?
4) ¿En qué película realizó el debut cinematográfico Raúl Padovani?
5) ¿En qué localidad del Gran Buenos Aires nació Cecilia Rossetto?
6) ¿Quién protagonizó "Adiós hermano cruel"?
7) ¿Quién fue el director del filme "Nada"?
8) ¿De qué signo es Isabel Sarli?
9) ¿Qué popular actor protagonizó la fotonovela "Socios para la muerte"?
10) ¿Quién es el autor del teleteatro "Hoy le toca a mi mujer"?

RESPUESTAS

1) Tulio Demicheli.
2) Alberto Closas.
3) Lorena y Nazarena.
4) "Mi amigo Luis".
5) 9 de Julio.
6) Favio Testi.
7) Claude Chabrol.
8) Cáncer.
9) Jorge Martínez.
10) Abel Santa Cruz.



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán gran vigor físico, vivirán larga vida y ocuparán lugares de privilegio en la sociedad; desde pequeños se destacarán por su inteligencia y su voluntad.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán horas felices junto con los suyos; en el año que sigue darán un gran paso adelante, tanto económica como sentimentalmente; superarán prueba familiar.

ARIES: Llamada o carta les preocupará; para viajar gran día; para el trabajo y los asuntos de la casa muy bueno; regular para la salud; hagan más vida natural; no jueguen.

TAURO: En casa alegrías; en la calle cuidado; en sus labores progresos; día para recibir dinero; recuerden el 7; cuiden la salud; para el amor se presenta complicado; regalo.

GEMINIS: Día para el amor y los asuntos de dinero; para la casa también es bueno; para el trabajo ideal; para viajar regular; cuidado esta noche; recibirán regalo seguro.

CANCER: Muy buen día para el amor y el trabajo; ideal para la casa y para reconciliarse con seres queridos; para la salud un poco flojo; es bueno para cobrar, invertir, firmar.

LEO: No malgasten sus energías; menos nervios y más fe; todo se arreglará hoy; en dinero novedades; en amor puede irles muy bien; salud sin problemas.

VIRGO: Hagan más vida natural y un poco de ejercicio; recuerden el número 6; dinero no faltará; un gran amor; en familia reunión y alegrías pronto; para viajar o mudarse muy bueno.

LIBRA: Un susto por nada; eviten la velocidad si conducen; gran día para los enamorados; para el dinero y el juego es un poco flojo; en casa felicidad; llamada o carta buena.

ESCORPIO: Saldrá lo que esperan muy pronto; buena salud; éxitos en la profesión; en dinero novedades; número clave el 5; día para firmar, concretar pactos, comprar o vender, ideal para viajar.

SAGITARIO: Buenos días se acercan para ustedes; hoy les será muy favorable para viajes, cambios o mudanzas; para el dinero regular; buena salud; gran amor.

CAPRICORNIO: Dudas se aclaran; disgusto con amigos o parientes; amor en baja; cuiden el carácter; buena salud; por dinero no se aflijan; no jueguen; llamada o carta.

ACUARIO: Día ideal para los viajes, los cambios y la salud; cobrarán vieja deuda; inviertan y firmen con fe; en casa novedades buenas; en el amor cambios radicales.

PISCIS: No se preocupen por nada; la salud andará bien; problemas en casa, se superarán; éxitos laborales; dinero cerca; cuídense en las comidas; en el amor novedades.

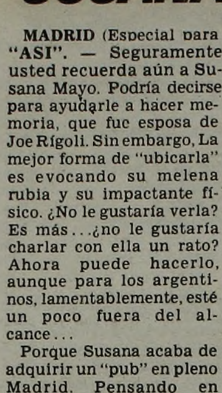
CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO (Tercera semana)	21.658
EL ESTAFADOR (Primera semana)	19.071
ROLLER BOOGIE (Primera semana)	18.319
AL FILO DEL TIEMPO (Primera semana)	15.452
10: LA MUJER PERFECTA (Sexta semana)	14.801
LOS MUCHACHOS DEL VERANO (Tercera semana)	14.581
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR (Tercera reposición)	11.785
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO (Tercera reposición)	11.609
EL CORCEL NEGRO (Primera semana)	9.816
BARBARA (Cuarta semana)	8.444



Jacqueline Bisset y William Holden en "Al filo del tiempo".

SUSANA MAYO, DUEÑA DE UN "PUB"



Un descanso aparente. Susana, actriz de día, en "pub" de noche.

MADRID (Especial para "**ASI**". — Seguramente usted recuerda aún a Susana Mayo. Podría decirse para ayudarle a hacer memoria, que fue esposa de Joe Rígoli. Sin embargo, La mejor forma de "ubicarla" es evocando su melena rubia y su impactante físico. ¿No le gustaría verla? Es más...¿no le gustaría charlar con ella un rato? Ahora puede hacerlo, aunque para los argentinos, lamentablemente, esté un poco fuera del alcance...

Porque Susana acaba de adquirir un "pub" en pleno Madrid. Pensando en quienes, desde Buenos Aires, no pueden darse el gusto de dialogar con ella, les mandamos estas fotos y charlamos por ellos:

—¿Qué te impulsó a encarar este nuevo trabajo?

—Soy una mujer que necesita desarrollar mucha actividad. Ante la falta de tareas me he decidido a invertir en este negocio.

—¿Cuáles son tus funciones aquí?

—Me encargo de que el "boliche" funcione y de llevar las relaciones públicas. No soy la única. Tengo el 50% de la propiedad. Mi socio es un médico que no quiere figurar, y que ha dejado todo en mis manos.

—¿Te guía algún propósito determinado?

—Mi idea es crear un club de amigos, un sitio donde puedas venir en esos momentos en que te sentís solo. Un lugar para conservar las relaciones humanas, tan deterioradas en los últimos tiempos. Este local estaba regentado por Roseta Arbex, hermana del músico Fernando Arbex. Ella había conseguido convertir esto en un punto de reunión para la farándula madrileña. No sé por qué abandonó. A lo mejor estaba cansada. El negocio pasó por una mala etapa, pero ahora parece que se está recuperando.

—¿Cómo se desarrolla ahora un día tuyo?

Durante el día mantengo contactos relacionados con mi profesión como actriz, pero a partir de las nueve de la noche me instalo aquí y me dedico a charlar y atender a todo el mundo. Se consigue poco trabajo en cine, en televisión y en teatro, de manera que tuve que abarcar otro renglón.

—¿Cuánto invertiste para ser dueña del 50% de este "pub"?

—Un millón de pesetas.

—¿Joe Rígoli te ayudó?

—Ni lo ha hecho ni yo se lo hubiese permitido. Por otra parte, todo terminó. Ahora somos dos buenos amigos y nada más.

—¿Y tu vida amorosa actual?

—Voy consiguiendo estabilizarme. He atravesado una gran crisis a raíz de mi separación de Joe, pero las aguas están volviendo a su cauce...

—Quizá te estés estabilizando con tu socio, el médico...

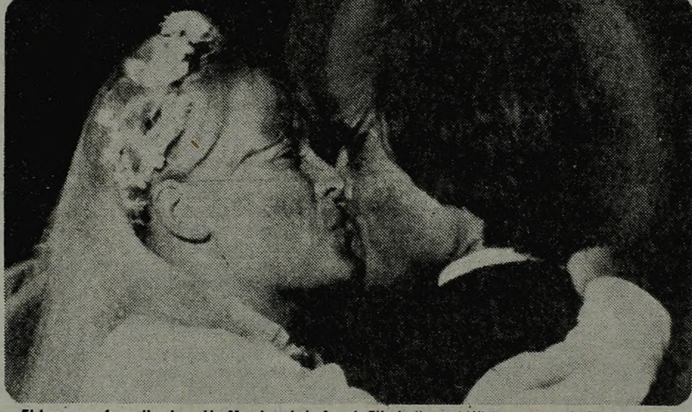
—Puede ser...



"El cincuenta por ciento del negocio es de un médico amigo..." (¿Pasa algo? "Todo puede ser", dijo).



Marcia Bell, la argentina radicada en España.



El beso que formaliza la unión Marcia y Luis Angel. Ella le "secreteó" tres veces al oído "te amo".



No hace mucho tiempo: Marcia y Danny Daniel...

MARCIA OLVIDO INVITAR A DANNY A SU BODA

MADRID, (Especial para "**ASI**").— Las malas lenguas hablaban, pero ella aclaró a tiempo:

—Me caso por amor, no por apuro.

Ese fue el epílogo del romance surgido hace cuatro meses entre una argentina muy conocida aquí y un joven compatriota suyo. Hacemos alusión a Marcia Bell, que a las 19.15 del pasado 23 de junio dio el sí ante el padre Bartolomé Villanueva, en la iglesia de El Cristo de El Pardo, convirtiéndose en esposa legítima de su compatriota Luis Angel Márquez Vicente, de solo 27 años.

Los padrinos fueron el conocido joyero Enrique Busián y la cantante Donna Hightower. El primero obsequió a la novia las alianzas y los pendientes, valorados en 60.000 pesetas, en conjunto, además de un juego de muebles de hierro para la terraza del departamento en el que ya habita la pareja.

La madrina, por su parte, hizo un regalo muy especial: al finalizar la ceremonia, cantó el "Padrenuestro" en inglés, de frente a los presentes, y mientras Marcia no podía contener las lágrimas de emoción.

A la boda, muy íntima, asistieron solo 14 invitados y un familiar de los contrayentes: Juan Pedro Santillán, primo carnal de Luis Angel.

La torta, que tenía tres pisos, presentaba en su cima la clásica pareja de novios y un conjunto de cintas que se perdían en su interior. Es una costumbre argentina que todas las solteras, viudas y divorciadas que asisten al cóctel de bodas tiren de las cintas, que en su extremo llevan adornos en forma de fruta, con excepción de una que tiene un anillo anudado en la punta. Según la creencia, la que saque la cinta con el anillo en su extremo se casará en el término de un año, a partir del momento en que obtuvo el "premio".

Todas las mujeres presentes que estaban en condiciones de aspirar a un casamiento se "prendieron" de las cintas. La más desesperada fue la actriz María Salerno, que tomó 5 cintas al mismo tiempo, siendo reprendida por sus competidoras. la predestinada resultó ser la animadora de la TV española Mari Cruz Fernández.

En cuanto a la novia, nos fue prácticamente imposible dialogar serenamente con ella. Vivía la agitación lógica del momento. Finalmente, cuando comenzaron a retirarse algunos invitados, disfrutamos de unos instantes de tranquilidad que aprovechamos para hacerle algunas preguntas a Marcia Bell.

—Nos ha llamado mucho la atención lo fulminante de este romance...

—A mí también. Pero a esta altura de mi vida sé muy bien lo que quiero. Me he equivocado lo suficiente como para saber distinguir entre el error y el acierto.

—¿La edad de tu nuevo marido no te preocupa?

—Luis Angel me ha dado suficientes pruebas de madurez. Lo considero mucho más maduro a él que a tantos otros que andan sueltos por ahí sembrando romances a diestra y siniestra...

—¿No invitaste a la boda a Danny Daniel?

—No.

—¿Por qué?

—Porque me olvidé.

—¿No te ha llamado por teléfono ni te ha enviado algún mensaje de felicitación?

—No. Y tampoco creo que se haya enterado.



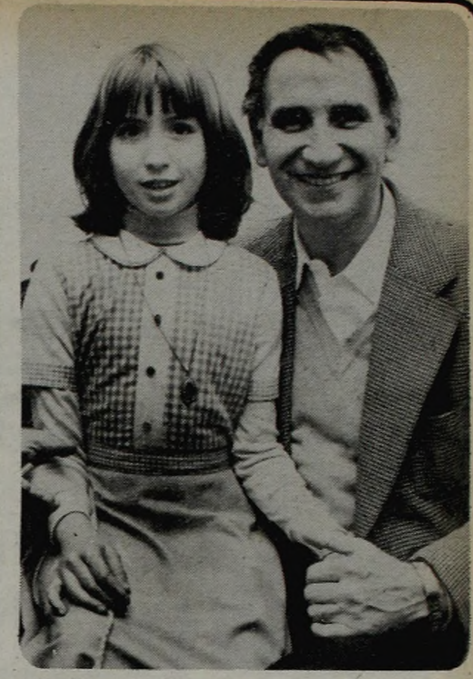
Ante el aplauso de 14 invitados, el novio da de comer a la novia.



Matrimonio feliz. Se conocieron en el 9, no se separaron jamás.



Del brazo y por la calle: Calígula, María Alexandra y Jacqueline.



"Mi hija es mi vida, junto con mi esposa. Tiene 8 años, está en 4°"

LA OTRA CARA DE "CALIGULA"

Como Pocas Veces lo Hizo, el Cómico "Calígula" Accedió a una Nota con su Esposa, María Alexandra, y su Hija...

Es uno de esos personajes de los que van quedando pocos. Pese a su apelativo de emperador romano, es porteño hasta los tuétanos. Hablamos de Calígula, que, aunque no haya nombrado cónsul a ningún caballo, con todo gusto lo haría. ¡Porque hay que ver lo burrero que es!

—Es la imagen que uno tiene. Yo voy a las carreras, no lo voy a desmentir, pero no tan seguido como antes, porque cuando formás un hogar y tenés hijos, adquirís compromisos y te cuidás un poco.

—¿A qué se debe tu pasión por los caballos?

—Me gustaron desde chico, cuando vivía en Bragado y era boyero. Iba a las cuadreras allá. Nunca dejé fortunas en el hipódromo, porque tampoco tuve riquezas. Yo siempre digo en broma que mi mayor fortuna son mis deudas. Pero hablando en serio, mi mayor fortuna es mi familia.

—¿Qué significa María Alexandra en tu vida?

—Todo. Si no se hubiera cruzado en mi camino, quizás hoy yo estaría tirado en un caño. Porque me enderezó mucho y me hizo ver la vida de una manera diferente.

—¿Sos pesimista?

—Dicen que los cómicos son tristes. Sí, soy pesimista, pero cuando las cosas no me van bien, por ahí voy por la calle, se me acerca una nenita y me dice: "¡Chau, Calígula!", y me salva el día. Muchos chicos me comentan que me ven en el micro que tengo en "Grandes Valores".

—Hablame de tu hija.

—Es mi vida, junto con mi esposa. Tiene 8 años y está en cuarto grado. Se llama Jacqueline Elizabeth Decibe. La madre le puso los nombres. Suenan lindo, pero habría que cambiarle el apellido. Tendría que llamarse Jacqueline Elizabeth Harrison, por ejemplo.

—Representás al porteño, y por eso te quieren los porteños; en el interior también te demuestran afecto. ¿Por qué no alcanzaste tu gran consagración en cine y teatro?

—Vos sabés que son medios diferentes a la radio o la TV. En cine lo último que hice fue "Crecer de golpe", dirigida por Sergio Renán. Fue un personaje casi patético, muy distinto a mis papeles habituales. De eso hace varios años. Después, dirigido por Rafael Cohen, participé en "Hay que parar la delantera . . .". Y nada más. Probablemente sea culpa mía. Me estoy quedando. Debería frecuentar más a la gente del cine. No me quejo. En una de ésas no soy negocio para ellos, y por eso no me llaman.

—¿Y en teatro?

—En 1973 hice "Escándalos", una revista con Nélida Lobato y Zulma Faiad; en el '74, "El Maipo es el Maipo y el '74 es Nélida Lobato", y en el '75, con Libertad Leblanc, "Viva la Libertad", en El Nacional. Al año siguiente iba a volver al Maipo, pero "por esas cosas" no lo hice. Además en los últimos tiempos las giras me tienen absorbido completamente. Con María salimos mucho al interior y al exterior. Ella hace sus canciones, y yo aparezco después para hacer "la morisqueta". Finalmente cantamos a dúo. A veces salgo con "Grandes valores", y a veces lo hago solo. Según cómo se presente el trabajo.

—Artísticamente, ¿qué te gustaría hacer?

—La gran comedia musical, así como María hizo "El violinista en el tejado", en el '69. Me gustaría actuar en "My fair lady", en el papel del padre borracho, que interpretó Dringue Farías.

—¿Extrañás la época en que formabas un trío famoso con Mengueche y Belinda?

—Sí. Fue muy linda. También extraño los tiempos de "La revista dislocada". Eso es inolvidable para mí.

—¿Calígula existe por los recuerdos que el público tiene de él, o Calígula sigue vigente?

—Tuve un momento muy lindo en "La revista dislocada". Y luego también, en 1969, con "Ganele a Calígula". Creo que los éxitos repentinos, como ése, son un poco malos. Porque subí de golpe y me caí de cabeza. Y me costó levantarme. Pero la gente me guardó un gran cariño, y a través del micro, en "Grandes valores", he vuelto a penetrar en el corazón del público.

—Después del casamiento, ¿interferiste alguna vez en la carrera de María Alexandra?

—No, en absoluto. Aunque tal vez haya sido un problema en cierto momento, porque hace unos años tuvo la oportunidad de ir a actuar a España, y no lo hizo por culpa mía. No habría aguantado que ella se fuera. Reconozco que estuve mal.

—Hace muchos años de eso —tercia María Alexandra—. Mi hija recién había nacido, y me propusieron ir a hacer televisión y "galas" en España. No estoy arrepentida de haber rechazado, porque la nenita me necesitaba. Y, como buena madre, siempre estoy al lado de mis pichoncitos. (Se ríe y le da de comer en la boca a su marido).

—Con esta aclaración le sacás un peso de encima a él. Pensar que si no salía el tema en este reportaje, Calígula hubiese seguido con su remordimiento. ¿Te gustaría volver a presentarte como actriz?

—Me encantaría. Sobre todo, me gustaría tener oportunidad de demostrar mis cualidades como actriz, como cantante y como bailarina. Sé que existen grandes talentos nacionales a quienes no se les da oportunidad de estrenar una comedia musical. A mí me gustaría participar en una comedia protagonizada por Chico Novarro, que para mí es sensacional. Calígula es mi primer admirador. Apoyada por él no me puede vencer nadie.

(Dirigiéndonos a él) —Vos cantás imitando a figuras famosas. ¿Cuál es la que más te piden en el interior?

—La que más entusiasma a la gente es la imitación de Leonardo Favio. Eso da la pauta de lo mucho que lo quieren a él en todas partes.

—¿Cuáles son tus defectos y cuáles tus virtudes?

—El defecto que le ven en general se traduce en comentarios tales como: "¡Cómo juega su marido!" —responde María Alexandra, risueña—. "Juega mucho a las carreras", dicen. Yo lo veo de otra manera. Es una diversión que él tiene. Lo primero que mira cuando abre el diario es la página de carreras. Pero no le voy a prohibir jamás que vaya a divertirse. ¿Las virtudes? Que es un hombre sensacional. Es un gran amigo de sus amigos, y eso es lo que más me emociona de él.

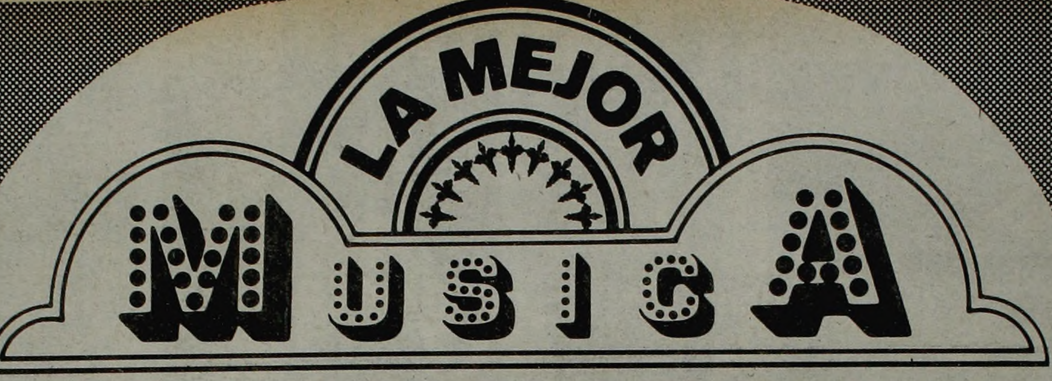
La charla toca a su fin. Nos despedimos, y no podemos contener una sonrisa de ternura cuando, alejándonos por la calle Solís, nos damos vuelta para ver a Calígula que agita la mano mientras grita: "¡Adiós, hermano. Dios te bendiga".



Jacqueline y María Alexandra jugando . . .



La abuela (mamá de María), Calígula, María y Jacqueline en almuerzo familiar de todos los días.



¡Y LA OFERTA INCREIBLE!

DISCO $ 11.900.- •



CASSETTE $ 13.900.- •

¡NUEVO LANZAMIENTO!



LOS TUCU TUCU
Añoranzas
LP 0301 – MC 0901



TRANSITO COCOMAROLA
Saludos –
LP 0321 – MC 0921



ARIEL RAMIREZ/JAIME TORRES – Unicos
LP 0320 – MC 0920



OSVALDO PUGLIESE
Estoy de vuelta –
LP 0327 – MC 0927



ERNESTO MONTIEL Y SU CUARTETO SANTA ANA
Taita Montiel –
LP 0307 – MC 0907

EDUARDO FALU – GUITARRA MIA
LA LOPEZ PEREYRA – LA ATARDECIDA – ZAMBA DE LA CANDELARIA – RESOLANA – TONADA DEL VIEJO AMOR y otros.
LP 0302 – MC 0902

LOS ARROYEÑOS – DANZAS ARGENTINAS
LOS AMORES – EL CUANDO – LA CONDICION – LA ZAMBA – EL GATO – LA CHACARERA – LA FIRMEZA y otros.
LP 0308 – MC 0908

JULIA ELENA DAVALOS – DULZURA
OH COCHABAMBA – DESDE EL ALMA – AMAME – LEYENDA GUARANI – SERENATA DEL 900 – NO QUISIERA QUERERTE y otros.
LP 0319 – MC 0919

CUARTETO DE ORO – SUS GRANDES EXITOS
CORTATE EL PELO – PONGALE LA CADENITA – LINDA VECINA – LA GAITA DE SUPERMAN – LLEGAN LOS MARCIANOS y otros.
LP 0322 – MC 0922

LOS ESTUDIANTES HOLANDESES – JAZZ CLASICO
BLUES DE MEMPHIS – PASO DEL TIGRE – ALTA SOCIEDAD – FANTASIA EN NEGRO Y CANELA – ROCK SOBRE EL VALS DE TENNESSEE y otros.
LP 0340 – MC 0940

LOS CANTORES DE QUILLA HUASI – ESTAMPAS DE MI PAIS
COLLAR DE CARACOLAS – LA TEMPRANERA – TRASNOCHADOS ESPINELES – ESTAMPAS CUYANAS – ESTAMPAS NORTEÑAS y otros.
LP 0326 – MC 0926

CARLOS DI SARLI Y SU GRAN ORQUESTA – TANGO MIO
NUBES DE HUMO – HASTA SIEMPRE AMOR – EL ABROJO – BAHIA BLANCA – UNA HIJA y otros.
LP 0316 – MC 0916

CARLOS MORENO – UN TANGO... Y NADA MAS
YO SOY DEL 30 – CANDOMBE PARA JOSE – CAFE LA HUMEDAD – UN TANGO Y NADA MAS – BARRIO DE TANGO y otros.
LP 0317 – MC 0917

EDMUNDO RIVERO / HORACIO SALGAN – ENCUENTRO DE ASES
YO TE BENDIGO – LA GAYOLA – A UNA MUJER – ACQUAFORTE – SIGA EL CORSO y otros.
LP 0313 – MC 0913

VINCENT MOROCCO Y SU ORQUESTA – SALUDOS A MI AMERICA
EL HUMAHUAQUEÑO – JARABE TAPATIO – LA FLOR DE LA CANELA – ALMA LLANERA y otros.
LP 0311 – MC 0911

LOS PLATEROS – CANTAN LATINO
SIBONEY – AQUELLOS OJOS VERDES – MARIA ELENA – BESAME MUCHO – BRASIL – CUANDO CALIENTA EL SOL y otros.
LP 0341 – MC 0941

NINO BRAVO – CONTIGO SOY FELIZ
VUELVO A ESTAR SIN TI – EL ADIOS – PERDONA – EL AMOR – SEÑORA SEÑORA – AQUEL AMOR – ELIZABETH y otros.
LP 0342 – MC 0942

BERT KAEMPFERT – SUSURRANDO MELODIAS
MI MODO DE VIVIR – CAMINANDO GRACIOSAMENTE – EL SHEIK DE ARABIA – SIEMPRE SUEÑO CONTIGO y otros.
LP 0343 – MC 0943

LUIS ALBERTO DEL PARANA Y LOS PARAGUAYOS EN ESCENA –
GOLOPERA – A MI TIERRA – VIVA LA VIDA VIVA EL AMOR – ASI CANTA MI PATRIA y otros.
LP 0329 – MC 0929



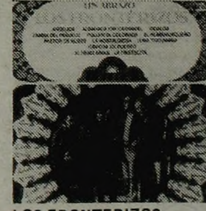
LOS VISCONTI
Trovadores
LP 0300 – MC 0900



DONATO RACCIATTI
Cuando llora la milonga
LP 0318 – MC 0918



LUIS LANDRISCINA
El humor de mi pais –
LP 0305 – MC 0905



LOS FRONTERIZOS
Un abrazo –
LP 0303 – MC 0903



LOS CANTORES DEL ALBA
Yo soy el cantor del alba –
LP 0304 – MC 0904

• Precio sugerido al 1/7/80

Y ADEMAS

SAMUEL AGUAYO – GASPARIN Y SU CONJUNTO – LOS DE COLOMBIA
CONJUNTO MARACANGALHA – FULVIO SALAMANCA Y SU ORQUESTA
CUARTETO LOS PORTEÑITOS – RICARDO GONZALEZ Y SU ARPA
WALDO BELLOSO / ALBERTO CASTELAR

PRODUCIDOS POR PHONOGRAM S.A.I.C.



Frente al teatro donde todos los fines de semana Cecilia Rossetto se presenta con su show unipersonal.



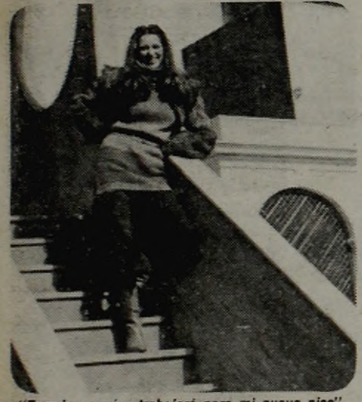
Una pose muy suya: entre la paz y el humor.



Cecilia sigue hacia arriba: hoy, Córdoba...

"LA ROSSETTO" EN LA ALTURA

La Longilínea Actriz Cómica Continúa con su Espectáculo "Cecilia y las Estrellas", Ahora en la Provincia de Córdoba



"Termino aquí y trabajaré para mi nuevo piso".

CORDOBA (De nuestro enviado especial).— Esta vez le toca el turno a la ciudad de Córdoba disfrutar del espectáculo que viene ofreciendo desde hace unos años, Cecilia Rossetto. **"Cecilia y las estrellas"**, el mismo que presentó el pasado año por unos meses en el barrio de San Telmo, y el que la última temporada de verano lograra en Punta del Este el premio al mejor show, continúa cosechando aplausos en cada presentación.

Con una muy personal presencia escénica, Cecilia no ofrece casi variantes en el escenario. Dúctil, con gran dominio de las tablas, mucho humor, y constante ritmo, esta joven alta y muy delgada, logra excelentes creaciones con los personajes que lleva al escenario. Su comunicación con la platea hace que Cecilia reitere su espectáculo, no muy conocido por todos, ya que en cada presentación, el tiempo del mismo es normalmente breve.

En esta oportunidad sus presentaciones en el teatro **Córdoba**, logran llenar la sala los viernes, en que realiza una única función, y los sábados y domingos, donde las actuaciones son dos por día. Desde hace un mes viaja constantemente y esto, unido a su estilo para ofrecer el show, hará que en pocas semanas concluya.

—¿A qué se debe que tus presentaciones son tan cortas, si el público responde?

—Es un criterio propio que he adoptado, y los motivos fundamentales son no cansar al público. Mi espectáculo gusta, pero si una está sobre un escenario muchos meses, cansa. Antes que esto ocurra, me retiro. Por lógica no son entonces muchos los que me han visto, y cuando lo repongo, vuelvo a encontrar el mismo eco. Por otra parte lo que hago me lleva un gran esfuerzo. Me resulta muy agotador porque yo misma me ocupo del maquillaje, del peinado y de los cambios de ropa que son muchos, y este trajín termina por cansarme. Normalmente acudo al teatro con dos horas de anticipación para poder dejar todo listo para cuando comience la función. En este caso particular de Córdoba hay algo más que me apura a concluir con mi espectáculo. Se trata de mi marido, porque lamentablemente por sus compromisos no puede acompañarme en esta oportunidad, y eso es algo que lamento muchísimo.

—¿Cómo es el público de Córdoba?

—Los cordobeses son muy simpáticos, tienen mucho humor y son cálidos en sus expresiones para hacer notar que el show gusta. Es la primera vez que cubro esta plaza, y espero regresar más adelante. Por ahora tengo un compromiso con el teatro y lo cumpliré.

—¿Qué pensás hacer después?

—Por el momento descansar. Con mi marido siempre nos tomamos largas vacaciones. Me gusta trabajar y también poder disfrutar de otras cosas.

—¿No pensás hacer nada más por ahora?

—Tengo mucho que hacer, pero no está relacionado con mi trabajo artístico.

—¿Y con qué entonces?

—Con mi nuevo departamento. Acabamos de adquirir un amplio piso en la zona de Caballito Norte y todavía no he podido ocuparme de él como deseo.

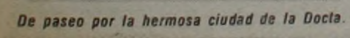
—¿Problemas con los pintores?

—Sí, pero al revés de lo que generalmente ocurre. No los puedo atender. Solo he podido lograr empapelar uno de los dormitorios. Además he adquirido unos sillones que tengo que ir a retirar. Lo estamos arreglando con mi esposo a nuestro gusto, pero no tenemos tiempo para ocuparnos de él como quisiéramos. Ese es el otro motivo de mi próximo descanso teatral. Viajo a Córdoba en avión los viernes y regreso los lunes. Son pocos los días que tengo para mi marido y para nuestra nueva casa.

Esta es su primera presentación en nuestro país luego del éxito obtenido en Punta del Este, donde estuvo de enero a marzo. A raíz de la repercusión obtenida y del premio por ser el mejor espectáculo, y por ende, recibir el elogio de la crítica, es que luego lo presentó durante un mes en Montevideo. Por ahora viene el descanso, y luego ¿nuevamente "Cecilia y las estrellas"?

Cecilia Rossetto, contenta por el éxito pero un tanto cansada y apesadumbrada por no poder cumplir como quisiera con su hogar, reconoce, sin embargo, que este trajinar, estos viajes, son el precio que tiene que dar por la recepción que siempre ha tenido en el público. Inquieta, con un estilo distinto como mujer y actriz, e inteligente, prefiere brindar temporadas breves de "humor" pero sabiendo que entrega en ellos todo lo mejor de sí misma.

Seguramente, trabajando siempre con esa responsabilidad y mostrando de continuo ese casi religioso respeto por el público, seguirá acumulando aplausos en su carrera.



De paseo por la hermosa ciudad de la Docta.



FRENTE A FRENTE

Por la grafóloga y parapsicóloga HARAZUL



BEATRIZ TAIBO Inquieta, dinámica y ansiosa. En el orden laboral tremendamente responsable y exigente. Hace lo suyo con auténtica vocación y fuerza pero exige que se le reconozca en todos los niveles. Le interesa que la valoren y estar permanente en el comentario público por lo que hace y por lo que da, no así por su vida privada, la que trata de esconder del comentario. Es muy buena amiga, algo celosa y quisquillosa, excelente madre, tal vez un poco sobreprotectora. Es auténtica en sus conceptos, odia la mentira y el doble juego. Le gusta que la acepten como es aunque la critiquen, pues no sabe fingir. Su juego está en la escena. En su vida de relación es sincera y sencilla.



ARNALDO ANDRE Siendo aún joven sé que va a entrar a la madurez con dignidad, pues ha vivido y vive intensamente cada una de sus etapas. Su niñez no fue del todo feliz y supo luchar fuerte para llegar a ocupar el lugar que hoy tiene. Sus desvelos han tenido siempre un objetivo, ayudar a su familia. Excelente hijo, dio mucha importancia al vínculo familiar. Si tuvo una época de divismo ya pasó. Hoy se maneja con equilibrio y mesura en lo profesional, quiere seguir lo más que pueda. En su vida afectiva un tanto inconstante e inseguro, la realización total aún no le ha llegado pero sabe esperar. Primero están los suyos, después él mismo.



Excelente impresión causó, desde el mismo momento de su llegada al país, Pierre Richard, que vino para promover su película "Sálvese quien pueda", estrenada el pasado jueves. Inteligente y con un fino humor —lo pone de manifiesto en cada uno de sus filmes— dialogó con la prensa con una profundidad que sorprendió a no pocos. Buster Keaton y Woody Allen son sus preferidos, pero también reconoce que admira a Carlitos Chaplin, Jerry Lewis y a su compatriota Pierre Etaix. Sin ningún tipo de demagogia manifestó conocer la calidad del público argentino y citó, casi a la perfección, las cifras de recaudación que entre nosotros obtuvieron sus películas anteriores como "Buenas noches, Alejandro"; "Se me subió la mostaza"; "El juguete" y "Alto, rubio y con un zapato negro".

* * *

Quedó reinaugurado el tradicional cine "Los Angeles" de la Avenida Corrientes casi Callao. Ahora, la sala que hasta no hace mucho tiempo regenteara Guillermo Cyrulnik, auténtico pionero de la producción Walt Disney en la Argentina, está dividida en dos denominada respectivamente, Los Angeles I y II. Funcionarán simultáneamente con 930 y 470 localidades de capacidad cada una, equipadas convenientemente, para su climatización y con dispositivos técnicos de avanzada.

Hay que hacer notar que la sala I cuenta con un amplio escenario y el correspondiente equipamiento de camarines, para ser utilizada alternativamente como sala teatral. Para asistir a la función inaugural, desde Estados Unidos viajó a nuestro país el señor Ivan Genit, vicepresidente de la Walt Disney Productions Internacional y supervisor para América latina. Actualmente, en los horarios habituales, se están exhibiendo en el nuevo complejo cinematográfico "20.000 leguas de viaje submarino" y "La espada en la piedra".

* * *

Jane Fonda parece que no escapará a la moda de los llamados "telefilmes" que se producen, obviamente, para la TV y que, en algunos países, o en el de origen se estrenan en salas de cine y que para ultramar se venden a las telemisoras. Ha llegado a su finalización el ajuste de los correspondientes detalles para que la Universal produzca un telefilme en el cual Jane Fonda encarnaría a la poetisa Emily Dickinson, de quien se recuerda este año, el 150º aniversario de su nacimiento. El guionista Waldo Salt, ganador de un Oscar por "Regreso sin gloria" escribió el guión correspondiente.

* * *

Excelente recibimiento tuvo por parte del público el primer número de "Mutantia", revista bimestral que tiene por director al periodista y publicitario Miguel Grimberg. La publicación es de alta calidad, con notas de Thomas Merton, poeta y pensador norteamericano (1915-1968); Thomas Sánchez; un análisis de "Apocalypse now", escrito por el crítico inglés Angus Mackinnon; un "autorretrato" de Ney Matogrosso, el particularísimo artista brasileño que visitó el país no hace mucho tiempo; un comentario analítico de "All that jazz" el filme de Bob Fosse y muchos otros temas.

* * *

A partir del 19 y hasta el 21 de octubre de este año se realizará en Huy, Bélgica, el XIX Festival Mundial de Cine Amateur e Independiente. Quienes tengan interés en participar pueden recabar informes y el respectivo reglamento en el Servicio Cultural de la Embajada de Bélgica, Defensa 113, piso 8º, en el horario de 10 a 12.

* * *

Emilio Spitz, uno de los más respetados productores de nuestro ambiente cinematográfico, estaría a punto de concluir negociaciones que lo ligarían con ATC. Se trataría de la realización de una comedia musical, cuya dirección sería confiada a Máximo Berrondo, en la cual ATC aportaría elenco artístico y Spitz, conocedor del negocio, se haría cargo de todo lo concerniente a la distribución y comercialización del filme.

* * *

Al parecer Tarzán recobra vigencia y llega al cine argentino, aunque más no sea por el sistema de la coproducción, en este caso con España. Federico Baiges encara la producción de "Tarzán y los samurais" juntamente con el guionista y director español José Truchado Reyes. Baiges habría mantenido ya conversaciones con Perla Caron, Erica Wallner y el actor Mario Savino.

Se filmaría en Kenya, Guinea y en España, hacia donde el cinematografista local viaja en los próximos días, calculándose que la primera copia de "Tarzán y los samurais" estará lista a fines de agosto. Se desconoce quién encarnará al legendario "Rey de la selva" y a la mona "Chita".


Carmen Vallejo nos recibió en su living...


"Acepté el papel con la condición de ser, simplemente, la reemplazante de Malvina".


Carmen Vallejo y Malvina Pastorino comenzaron juntas en aquella Radio Argentina.


"El conventillo de la Paloma", en el Cervantes.

'REEMPLAZO A MALVINA...'

...Cuando Quiera Trabajar, el Papel de "la Turca" es Suyo (Carmen Vallejo)

Actriz de una vasta trayectoria artística —debutó en 1939 junto a Malvina Pastorino en radio— Carmen Vallejo se apresta a debutar por primera vez en la Comedia Nacional, haciendo el papel de **"la turca"** de **"El conventillo de la Paloma"** y nada menos que en el Teatro Nacional Cervantes. En el diálogo brotan las anécdotas y las reflexiones, propias de una vida teatral fecunda: **"He hecho mucho teatro nacional, entiéndase teatro 'argentino'. Esto me dio oficio. No se podía hacer Shakespeare y, además, pienso que aquí no hay escuela como para hacerlo. Mi carrera la hice a fuerza de pulmón. Y el hecho de estar ahora en la Comedia Nacional me parece lógico, lo siento como un reconocimiento a tantos años de labor. Será por eso que no me emociono demasiado. Es más, creo que merezco pertenecer al elenco de la Comedia Nacional y que puedo hacer bien el papel que me asignaron".** Sus declaraciones son firmes, dichas con serenidad pero con la fuerza que dan los años de entrega, de lucha: **"He hecho bastantes méritos, entonces todo esto me parece lógico porque soy una trabajadora del arte. Si bien no soñé nunca con pertenecer a la Comedia Nacional, le resto importancia porque hay gente y ha habido gente, que no merecía estar y estuvo. Como creo que me lo merezco, te repito, lo tomo con mucha calma y como un hecho de justicia".**

La actriz, de una reconocida trayectoria en el género chico, el "sainete", reemplazará, precisamente, a Malvina Pastorino en **"El conventillo de la Paloma".** Tiene expresiones de cariño hacia la querida actriz y no olvida que el recientemente desaparecido Luis Sandrini fue quien la dirigió por primera vez en teatro. Vuelve a su labor actual: **"En un primer momento se había pensado en mí para el papel de la 'turca'. Pero como estaba haciendo 'La cal viva', junto a Carlos Carella, se me descartó y se le ofreció a Malvina. Por las razones que todos conocemos, Malvina no pudo hacerse cargo del mismo y yo he aceptado con la condición de ser, simplemente, la reemplazante de ella. En cuanto Malvina se recupere o se sienta con fuerzas como para hacerlo, el personaje será nuevamente de ella. Es una gran actriz tanto en lo dramático como en lo cómico, y seguramente estará estupenda en este rol".**

—¿Qué dificultad encuentra en la composición del personaje de "la turca"?

—Ninguna, pues tengo mucho "training" en este tipo de papeles. Siempre hice de "gallega", "italiana", es decir, toda la gama que permitía el sainete o bien los programas cómicos.

—¿Quiénes serán sus compañeros de tarea?

—Todos ellos componen un elenco de maravilla: María Rosa Gallo, Carlos Estrada, María Concepción César, Santiago Gómez Cou, Perla Santalla, Onofre Lovero. Te voy a dar un ejemplo sobre lo que me preguntabas antes: para María Rosa Gallo es la primera vez que debe enfrentar una composición de este tipo y para mí es "pan comido". Y con ello no quiero menoscabar a quien es, como la Gallo, una gran actriz. Es cosa de "training", nada más.

—¿Vio a alguna actriz hacer de "turca" alguna vez?

—Nunca. Y te aseguro que es muy difícil. Sobre ello hay una anécdota sabrosa de Leonor Rinaldi: ella si tuvo que componer el papel que tengo yo ahora para la misma obra. Como necesitaba trabajar, aceptó. Y fue realmente un desastre. Con esto quiero ejemplificar las dificultades de hacer este tipo de roles para quienes son "nuevos" en ellos; pues Leonor Rinaldi fue la "campeona" del sainete y una actriz que cumplía 7 secciones diarias con 7 personajes distintos.

—Luego de 40 años de labor, aún hoy Carmen Vallejo está debutando en varias lides. ¿Cuáles son?

—Es cierto. Resulta hasta gracioso que, luego de hacer tanto sainete, me llamen de la Comedia Nacional para interpretar a Vaccarezza. Debuto en la Comedia Nacional, debuto en una obra de Vaccarezza y también por primera vez en el papel de una "turca".

—¿Quién la llamó para reemplazar a Malvina?

—Roberto Graziano, el director de la obra. Me emocionó mucho porque me habló de mis trabajos anteriores, incluso muchos de ellos yo ya ni los recordaba. Esto fue muy grato para mí porque los directores nuevos, es decir no viejos en "edad", suelen no estar al tanto de las figuras que venimos de una época donde la promoción era escasa.

Constantemente vuelve al recuerdo de su amistad con Malvina Pastorino: **"Eramos las dos solteras cuando empezamos juntas en Radio Argentina. Hacíamos cosas gauchescas por ese entonces. Reemplazarla a ella me ha parecido algo justo porque Malvina lo hizo muchísimas veces por mucha gente. En este caso he tenido en cuenta la amistad de tantos años como un deber ineludible, más que la responsabilidad de estrenar un papel que es de ella".**

Carmen Vallejo, con la serenidad que dan los años y la experiencia, por una extraña casualidad y luego de 40 años de escena, se apresta a "debutar" en el elenco de la Comedia Nacional. Cabría preguntarse si, además de hacerse justicia, no es una ironía para quien batalló siempre en el género chico nacional, el sainete.

TEATROS

★ COLON. 35-1430. Mañana a las 21: APERTURA DEL ABONO ALEMAN A FUNCIONES NOCTURNAS. Repert.: "LA CLEMENZA DI TITO", de MOZART; "ARABELLA", de STRAUSS; "FIDELIO" de BEETHOVEN; "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG" de WAGNER. Ab. a Pl.: $ 280.000. Ab. a Delan. Paraíso: $ 28.000. Boletería diariamente en Tucumán 1111, de 10 a 20.
★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Hoy a las 17 y 20: "THE WAVERLY CONSORT". Conj. Vocal e Instrumental estadounidense. Pl.: $ 25.000. Pull.: $ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de ant. A las 19: Grupo de Danza Contemporánea del TMGSM en "HISTORIA DEL SOLDADO" y "MOVIMIENTOS". Pl.: $ 7.000. Pull.: $ 5.000. Loc. en vta.
★ Sala Casacuberta: Hoy a las 16 y 20: "LOS COLOMBAIONI", dúo de Clowns Italianos. Pl.: $ 15.000. Loc. en vta.
★ Sala Carlos Morel. Hoy de 10 a 20: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reproducción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entr.: $ 4.000.
★ Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN" de F. García Lorca. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.
★ TEATRO DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350. Hoy a las 18: "SEMANA DE CHUBUT". Presentación del Conjunto Vocal "CANWY". Dir.: Edith Mac Donald. Pl.: $ 2.000.
★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. YAKI Y FRIDA en "KAFKA vs. KAPLAN". Dir. H. Sofovich. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30.
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Gran éxito. Con 70 artistas en escena, Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
Gran elenco. Hoy a las 19.30. Loc. en vta.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Duilio Marzio y Graciela Dufau en:
AL FIN Y AL CABO ES MI VIDA
Con Enrique Fava y gran elenco. Dir.: Agustín Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Miér. día pop.
★ BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819. J. Sassi, A. Zemma y E. Aizemberg en
CABARET BIJOU
Sensacional espectáculo. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.
★ BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. Soledad Sylveira y Miguel Angel Solá en:
EL HOMBRE ELEFANTE
Con F. Siro, C. Lastra, F. Caicedo, U. Dumont y P. Contreras. Dir.: E. Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.15 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Miérc. día pop.
★ BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050. Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 19.
★ BURLESQUE. Corrientes 483. Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "CANCELE TODAS SUS CITAS QUE LA ESPERAN LAS GATITAS" P.m.18. Super Strip Tease.
★ COMICO. Corrientes 1260. 35-2108. Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena. Hoy a las 20:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas funciones de FILOMENA MARTURANO
Con Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza. Hoy a las 20.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800. Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic. Hoy a las 18.30 y 21.30.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. 3º año consecutivo. 2.400 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. dgos. a las 18.
★ EVASHOW. Paraná 817. AFRODITA "El templo del Amor" presenta: "LA CEREMONIA PROHIBIDA DEL EROTISMO". Cont. de 12 a 24. Ent.: $ 12.000 c/consum.
★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.
★ KARINA. Corrientes 636. STRIP TEASE en Super Producción: "LA GUERRA DE LAS ESTRELLAS". Un enjambre de hermosas vedettes strippers personificando a las Divas del Cine Mundial. Dir. gral.: Alfredo Elizalde. Cont. de 12 a 24. P. m. 18.
★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Nuevo y deslumbrante espectáculo: NATI MISTRAL y el Ballet Español "Antología" en
CON ACENTO ESPAÑOL
Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 17 y 20. S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Hoy a las 17 y 20.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 Antonio Gasalla en:
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco: The Royal Girls, Cecilia Narova y Lynne Jeffery. P.m.18.
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8350. Santiago Bal y Javier Portales en:

VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635. Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. Rudy Chernicof en:
KAPUT
De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic. Mar. a juev. (día pop.) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.
★ PARADISE. Corrientes 827. 392-6694. Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy a las 19.30: "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Con Ruby Gattari y gran elenco. Bolet. dde. las 16.
★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Teatro Planeta presenta: "BODA BLANCA" de Tadeusz Rozewicz. Dir.: Laura Yusem. Miér. y juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell. Unicas funciones semanales. Hoy a las 19.45. P.m.14.
★ QUEEN CLUB. Esmeralda 565. 392-6520. Ruth Durante y Larry en: "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS". Los mejores strip-tease. Bs. As. Lunes a sábado de 23 a 4. Domingos descanso. P.m.18.
★ REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709. ALFREDO ALCON Y JORGE RIVERA LOPEZ en:
HISTORIA DEL ZOO
La obra genial de Edward Albee. Escenóg.: Mario Vanarelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Domingos a las 20.30.
★ SALA ROSA. Corrientes 919. Cont. de lun. a sáb. desde las 17. Nadiuska, Maritte, J. Dior, D. Kewin, D. Pipo y O. Salguero en "NUEVO SHOW PICARESCO". Entrada con consumición.
★ TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 32-2133-2538. SENSACIONAL PRESENTACION por primera vez en Bs. As. del
CIRCO DE MOSCU SOBRE HIELO
Equilibristas, malabaristas, payasos. Osos que juegan al hockey. Todo el deslumbrante mundo del circo, pero sobre hielo... Setenta y cinco personas y además, monos, chimpancés, palomas, gavilanes y hasta gallinas que vuelan sobre patines. El espectáculo que asombrará a chicos y grandes. Func.: de martes a viernes a las 20.30. Sábados a las 15, 18.30 y 22. Domingos a las 15 y 18.30 y de julio: 2 funciones a las 15 y 18. DURANTE LAS VACACIONES DE INVIERNO (martes 15 a viernes 25) dos funciones diarias: a las 17 y 20.30. Loc. en vta. con 7 días de antic. en el horario de 10 a 20. Entrada general: May.: $ 6.000. Men.: $ 3.000. Lunes: descanso.
★ AHI VIENE TIHANY '80. Avda. del Libertador al 3900. Puente Pacífico. Grandes atracciones. Único en el mundo. Loc. en vta. con 7 días de antic.
★ REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda. 624-8962. Grandes atracciones. Juev. y vier. a las 21. Sáb., dgos. y feriados a las 15, 18 y 21. Loc. en vta. con 3 días de antic.

CINES

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS" con las chicas del ABC y el Cómico Pipo. En pantalla: "¿Qué pasa Tiger Lily?" con Woody Allen y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Vier. y sáb. trasn.
★ ALFA 1. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.15, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.40:
LOS TRES AVENTUREROS
S.r. A las 16.25, 18.15, 20.15 y 22.15: Notic.
★ ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:
LA PAREJA
P.m.18. Con Sonia Braga y José Wilker. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10:
EL ESTAFADOR
P.m.14. Con Jean Paul Belmondo. 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20:
LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO
S.r. A las 21, 23 y trans. sáb.:
LOS BUENOS MUCHACHOS SE VISTEN DE NEGRO
P.m.18. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50: Notic.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
ROLLER BOOGIE
S.r. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10:
ARLEQUIN
P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.20, 16.40, 20 y 23.20:
DOS HERMANOS KARATECAS DEL INFIERNO
14.45, 18.5 y 21.25:
MANSION EMBRUJADA
P.m.14. Sáb. trasn. 1.15: "Dos hermanos karatecas del infierno".
★ ARTE. Corrientes 1145. 35-7934. Cont. 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". La más espectacular película de Jean Paul Belmondo. Sáb. trasn.: "Expreso de Medianoche".
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A las 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20: "LOS SUPER SABIOS EN LAS GALAXIAS". Dibujos en colores y hablada en castellano. S.r.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.10:
TRABAJANDO DURO
S.r. Con Jerry Lewis. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266. Cont. 13, 16.50 y 21: Castillos de hielo; 14.50, 19 y 22.45: 1941. S.r.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Con Julie Andrews y Bo Derek. A las 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.5:
ARLEQUIN
P.m.18. Con Robert Powell y Carmen Duncan. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Cristopher y Dennis Quaid. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.5.
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SALVESE QUIEN PUEDA
P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.
★ CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.55, 19.30 y 23: "ROLLER BOOGIE"; 14.20, 17.40 y 21.15: "EL EXPRESO DE LOS ESPIAS". S.r.
★ CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: "Rocco y sus hermanos" de Luchino Visconti. Con Alain Delon. P.m.18. Lunes: El sheik.
★ CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.10:
LOS MUCHACHOS DEL VERANO
S.r. Con Dennis Quaid y Jackie Earle Haley. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.5.
★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23:
EL CORCEL NEGRO
S.r. Con Kelly Reno y Mickey Rooney. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES
Tres hombres unidos por un hermoso vínculo. P.m.18. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 14.35, 17.55 y 21.25: "LOS SUPERMAN DE LAS GALAXIAS"; 12.45, 16.15, 19.15 y 23.15: "PATINANDO LLEGO EL AMOR"; 16, 19.30 y 23: Notic. S.r. Trasn.: "Los superman de las galaxias".
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. A las 14.35, 16.20 y 18.5: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14.20, 16.5 y 17.50: Argentina al día. S.r.
★ GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:
ESTO ES CINERAMA
S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15:
SALVESE QUIEN PUEDA
P.m.18. Con Pierre Richard y Aldo Maccione. Dir.: Pierre Richard. Las más inesperadas y divertidas aventuras en desopilante comedia. A las 12.20, 14.20, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Vier. y sáb. trasn.
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808. A las 13.45, 16, 18.25, 20.50 y 23.15:
CORAJE... HUYAMOS"
P.m.18. Con Catherine Deneuve y Jean Rochefort. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15: "Rugby Special".
★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La ronda"; "Helga"; "Socorro, me persigue una virgen"; "Suecia: infierno o paraíso. P.m.18.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 13.20, 15.20, 17.20 y 19.20:
LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPOTAMO
S.r. 13, 15, 17 y 19: Notic. A las 21.30 y sáb. trasn. 1:
TESS
P.m.18 21.10: Notic.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
LOS SUPERAGENTES CONTRA TODOS
S.r. Con R. Bauleo, Víctor Bo y J. De Grazia. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15, 18.20 y 21.40: "La novicia rebelde". S.r. Con Julie Andrews. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Títeres y dir. gral.: A. Bufano. May.: $ 5.000. Men.: $ 3.000. Loc. en vta. A las 17.30, 20 y 22.30: "Reina Cristina". Dir.: Rouben Mamoulian. Con Greta Garbo y John Gilbert. P.m.14. Pl.: $ 3.000.
★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.5.
PICNIC EN LAS ROCAS COLGANTES
P.m.14. Con Rachel Roberts y Dominique Guard. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.
★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
SUEÑOS DE UN SEDUCTOR
P.m.18. Con Woody Allen. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.
★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55:
LA MUERTE EN DIRECTO
P.m.18. Con Romy Schneider. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.
★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.5 y sáb. trasn. 1.15:
LOS AVENTUREROS
S.r. Con Alain Delon y Lino Ventura. 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic.
★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.
★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
LOS SUPERAGENTES NO SE ROMPEN
S.r. Con Julio De Grazia, Ricardo Bauleo y Víctor Bo. A las 15, 16.50, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.
★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20:
LA MUJER ES COSA DE HOMBRES
P.m.18. Con José Sacristán y María Luisa San José. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.20, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
CORAJE... HUYAMOS
P.m.18. Con Jean Rochefort y Catherine Deneuve. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23: Notic.
★ METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.20, 21.25, 23.25 y sáb. trasn. 1.15:
5 LOCOS DELIRANTES
S.r. Con Los Hermanos Charles. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic.
★ MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:
CRIMEN EN EL CAMPO DE CEBOLLAS
P.m.18. Con John Savage y James Woods. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.15.
★ MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478. Cont. desde las 7. Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal". SALA TRES: P.m.18: "La mujer del director". SALA CUATRO: P.m.18: "Violación premeditada", "Divina criatura". SALA CUATRO: P.m.18: "Vil seducción"; "India". SALA CINCO: P.m.18: "La profesora particular"; "Los machos".
★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
BARBARA
Con Raffaella Carrà y Jorge Martínez. S.r. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic.
★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.45:
AL FILO DEL TIEMPO
P.m.14. Con Paul Newman y Jacqueline Bisset. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic.
★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.25:
MEL BROOKS
Con Mel Brooks. Sáb. trasn. 1.20.
★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO
Basado en el libro de Julio Verne. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.
★ PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.5:
SONIDO Y VERTIGO
S.r. Con James Coburn y "Génesis"; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn.: 1.20.
★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: "LA ESPADA EN LA PIEDRA"; 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30: Notic. S.r.
★ ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448. Cont. 13.10, 15.45 y 18.30: "TIEMPOS MODERNOS"; 12.10, 14.45 y 17.25: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO"; 20.20 y 23.20: "CARNADA HUMANA"; 21.45: "EL RETORNO DE BRUCE LEE". P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: "El retorno de Bruce Lee".
★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "TUDO BEM"; 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.
★ SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5:

CRIMEN EN EL CAMPO DE CEBOLLAS
P.m.18. Con John Savage. A las 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.: 1.25.
★ SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.40 y 23:
AMOR, MUERTE, TARANTELA Y VINO
P.m.18. Con Sofía Loren y Giancarlo Giannini. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
A LOS CIRUJANOS SE LES VA LA MANO
Con Alberto Olmedo y Jorge Porcel. P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.
★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: "LA VIOLACION Y LOS PERROS"; 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic.
★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: "EL JOVEN FRANKESTEIN" con Mel Brooks; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn.: 1: "Un fantasma en el Paraíso". P.m.18.
★ SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 15.5, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.5: "AL FILO DEL TIEMPO"; 13.30, 15.20, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.20: Los superagentes contra todos.
★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 14.5, 17.20 y 20.45: La espada en la piedra; 15.35, 19.5 y 22.25: Un aventurero en un Hawaii; 18.50 y 22.15: Notic. S.r.
★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Al filo del tiempo; 15.35 y 20.35: Rebelde pendenciero; 14.25, 18.25 y 22.25: Notic.

BELGRANO

★ ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y sáb. trasn. 1.10: Sálvese quien pueda; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. P.m 18.
★ BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 14.20, 16.30, 18.45, 20.55 y 23: Roller Boogie; 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.
★ CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; Notic. S.r.
★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 15.30, 17.20, 19 y 20.50: La espada en la piedra. S.r. A las 22.30 y Sáb. trasn. 1: Justicia para todos. P.m.18.
★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23: Arlequín; 16, 18.15, 20.15 y 22.35: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.
★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50 y 16.50: Las aventuras de Hugo el hipopótamo. S.r. 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: Coraje... huyamos.
★ LIDO. Av. Cabildo 2311. Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.10: El estafador; 14.30, 18.50 y 22.55: Notic. P.m.18.
★ MIGNON. Juram. 2433. 784-3899. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.5: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35: Notic.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16, 19.35 y 23.10: Roller Boogie; 14.15, 17.45 y 21.20: Atlántida, ciudad sumergida. S.r. Sáb. trasn.
★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. desde las 14: La mujer es cosa de hombres; Mayordomo para todo servicio; Las aventuras amorosas de Valentín. P.m.18.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.20 y 23.5: 10: La mujer perfecta; 14, 17.35 y 21.20: Libertad condicional. P.m.18.
★ N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15.40, 19.10 y 22.35: Los superagentes contra todos; 14, 17.30 y 21: A la aventura de los paraguas asesinos. S.r. Sáb. trasn.
★ N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 16, 19.15 y 22.30: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.45 y 21: La nona. P.m.18.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont. 14.30, 18.45 y 23: Al filo del tiempo; 16.30 y 20.45: Pendenciero rebelde; 14.15, 18.30 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.30, 18.20 y 22.30: Los muchachos del verano; 16.10 y 20.20: La guerra de las galaxias. S.r.

FLORES

★ AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30 a 22.30: Los hijos de López; El tío disparate. S.r.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.20 y 22.40: Bárbara; 14.20, 17.40 y 21: Destino de un capricho. S.r. Sáb. trasn.
★ FENIX. Rivadavia 7862. 612-8858. Cont. 15.5, 18.40 y 22.35: Al filo del tiempo; 16.55 y 20.40: Locura en el Oeste; 14.50, 18.25 y 22.20: Notic.
★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 16.30, 20 y 23.20: La espada en la piedra; 14.50, 18.20 y 21.45: El perro fiscal; 16.10, 19.30 y 23.5: Notic. S.r.
★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El destructor; La 7ª compañía ¿avanza o retrocede? S.r. Sáb. trasn.
★ SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
★ MORENO. Rivad. 5950. 90-4303. Cont. 14.30, 19 y 23.5: los muchachos del verano; 16.40 y 20.50: La aventura del Poseidón; 18.40 y 22.40: Notic. S.r.
★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 13.50 y 15.40:

Notic. y Las aventuras de Hugo el hipopótamo. S.r. 17.50, 20.20 y 22.50: Coraje... huyamos. P.m.18
★ R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: Roller Boogie; 15.50, 18.5, 20.20 y 22.40: Notic. S.r. Sáb. trasn.: 1.20.
★ SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 14: A los cirujanos se les va la mano; La nona. P.m.18.
★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 14.30: La furia del dragón; El día del delfín.

LINIERS

★ GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: Los superagentes contra todos; 14, 16.10, 18, 20.30 y 22.40: Llave al espacio. S.r.
★ GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. desde las 14: Veinte mil leguas de viaje submarino; Bernardo y Bianca. S.r.
★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.20, 18.50 y 22.20: El estafador; 13.45, 17 y 20.40: 6 hombres de acción. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14, 18.10 y 22.20: 10: La mujer perfecta; 16.5 y 20.15: Un pequeño romance. P.m.18.
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.10, 18.15 y 22.20: Veinte mil leguas de viaje submarino; 16.20 y 20.30: El perro fiscal. S.r.
★ GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2553. Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos.
★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.
★ JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3456. Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

ONCE

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.40 y 23.10: Bárbara; 14, 17.45 y 21.25: La fiesta de todos. S.r. Sáb. trasn. 1.25: "10: La mujer perfecta".
★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.20, 19.35 y 23: A los cirujanos se les va la mano; 14.30, 17.45 y 21: El gordo de América. P.m.18.

PALERMO

★ G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Días de ilusión; 14.30, 16.30, 18.30 y 23: Notic.
★ N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Roller Boogie; 14, 17.20 y 21: El increíble Hulk. S.r.

SUR

★ DANTE. Cont. desde las 14.30: La gran aventura del zorro; Pulgarcito. S.r. Desde las 20.30: Guyana, la masacre del siglo; La enfermera de noche. P.m.18.
★ RIVAS. Cont. desde las 14.30: Días de ilusión; Los éxitos del amor. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. desde las 14.30: Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos.
★ EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443. Cont. 14.15, 18.15 y 22.10: 10: La mujer perfecta; 16.45 y 20.45: La extorsión. Sáb. trasn.
★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. desde las 14.30: Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

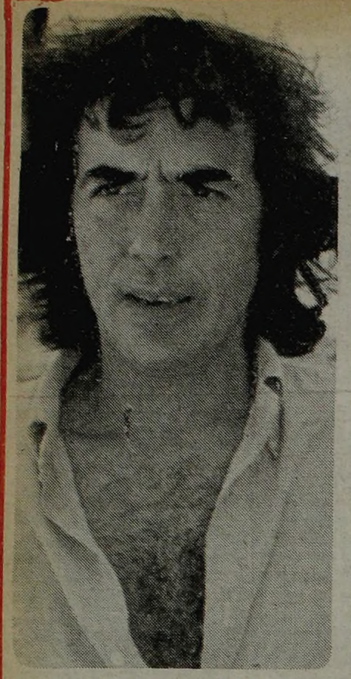
VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.15, 18.20 y 22.20: Veinte mil leguas de viaje submarino; 16.25 y 20.30: El perro fiscal. S.r.
★ GRAN URQUIZA. Bauness 2596. 51-2135. Cont. 15.30, 19 y 22.40: Los superagentes contra todos; 14, 17.10 y 20.50: La aventura de los paraguas asesinos. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. El superdotado tiene un complejo; La residencia macabra; Adorado John. P.m.18.
—Gral. Roca. El boxeador de los dedos de acero; Contacto en China; Lo que el Oeste se llevó. P.m.18.
★ BELLA VISTA. Gran Pacífico. 10: La mujer perfecta; El temerario Ives. P.m.18.
★ BOULOGNE. Gral. Belgrano. Solo vivie el espanto; 5 para el infierno. P.m.18.
—Super. La aventura de los paraguas asesinos; Los superagentes contra todos. S.r.
★ JOSE C. PAZ. Paz. Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. 10: La mujer perfecta; Pequeño romance.
—Coliseo. A los cirujanos se les va la mano; Encuentros muy cercanos con señoras de cualquier tipo. P.m.18.
—Español. El estafador; S.O.S. Concorde. P.m.14.
—Gran Lomas. Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r. Sáb. trasn.
★ QUILMES. Cervantes. Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.
—Moderno. 10: La mujer perfecta; Pequeño romance. P.m.18.
★ RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano. Kramer vs. Kramer; Los ojos de Laura Mars. P.m.18. Sáb. trasn.
—San Martín. Los superagentes contra todos; Noté. S.r. Sáb. trasn.
★ SAN MARTIN. Ateneo. 10: La mujer perfecta; El injonstruo vuelve a matar. P.m.18.
—Gran Plaza. Los superagentes contra todos; La aventura de los paraguas asesinos. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



Joan Manuel Serrat cobra más de 1.300 'palos'.



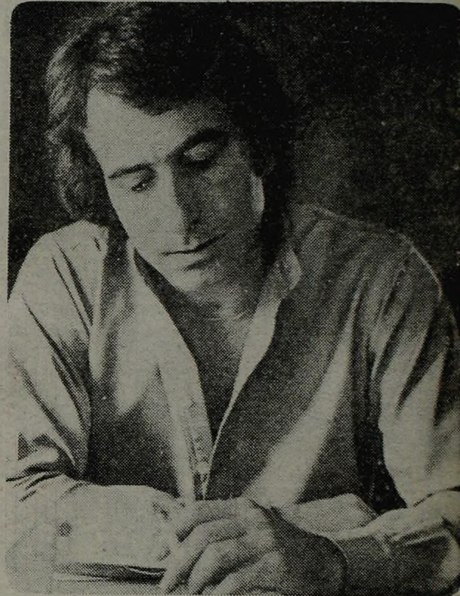
Miguel Bosé, con quien poco pasó en la Argentina, percibe más de 4.100 millones.



Raphael, en los primeros puestos pero detrás de Julio Iglesias.

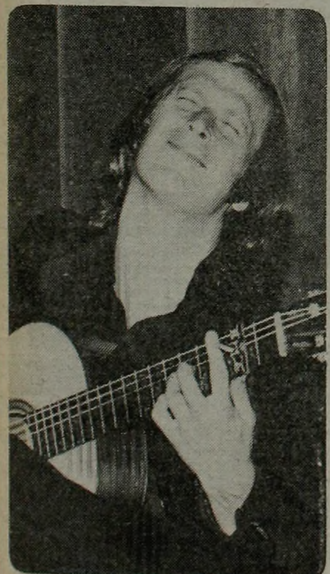
LO QUE COBRAN, NO ES UN CHISTE...

Los Artistas Españoles, que Asiduamente nos Visitan, Cobran en Nuestro País en Dólares. Sepa Cuánto Perciben en su Tierra por Actuación Personal...



José Luis Perales ha vuelto al primer plano: ochocientos "palos".

MADRID, (Especial para "ASI").— El cachet que perciben los artistas es un tema urticante. Aquí también se han creado polémicas y desatado todo tipo de rumores a causa de las imposiciones de los famosos para **"dejarse ver" u "oír"**. ¡Y ni pensar en el caso de una actuación especial! La nueva temporada invernal española, que se está gestando y en la que por lo tanto se están barajando nombres y **"pesetas"**, será realmente imponente si tenemos en cuenta lo que se invertirá en la actuación de un cantante famoso o de una estrella de cine que haga sus **"primeras armas"** como cantante. El fundamento de todo este infernal movimiento **"financiero"** está en el público que los "famosos" consiguen atraer hasta los teatros o estadios donde realizan sus presentaciones. O sea, hay una relación directa entre el **"yo traigo más público"** y los honorarios a recibir. Y en esto último ninguno se queda atrás. La escala de valores, pues, ha dejado de tener en cuenta la calidad de un espectáculo. Para no entrar en estos detalles —que pondrían a mal traer a más de uno— analizaremos el "rating" de ganancías. El más caro resulta ser **Julio Iglesias**, quien por cada presentación percibirá cuatro mil setecientos veinticinco millones de pesos "viejos" argentinos. Luego le sigue **Miguel Bosé:** cuatro mil millones de pesos viejos. Camilo Sesto: dos mil setecientos millones de pesos tanto en España como en el exterior. Manolo Escobar: dos mil ciento setenta millones de pesos. Raphael, Serrat, Paco de Lucía, Ana Belén y Víctor Manuel: mil trescientos cincuenta millones de pesos. Peret, Pablo Abraira, José Luis Perales, Patxi Andión y José Vélez: ochocientos diez millones de pesos, si la actuación es en directo. Entre las estrellas femeninas, va a la cabeza **Rocío Jurado: dos mil ciento sesenta millones de pesos.** Le siguen **Rocío Durcal, Lola Flores y María Jiménez con mil trescientos cincuenta millones de pesos. Isabel Pantoja, Paloma San Basilio y Betty Missiego: mil ochenta millones de pesos. Massiel cobra ochocientos millones de pesos y Mari Trini. Lolita y Angela Carrasco, seiscientos setenta y cinco millones de pesos. Marisol,** quien no estaba muy decidida a volver a cantar, aceptó de buen grado luego de escuchar la oferta de **cuatro mil cincuenta millones de pesos.** Esto se ajusta a lo que manifestara hace poco la conocida **"Pepa": "Volveré si el trabajo me gusta y si me pagan lo que yo quiero".** Todas estas cifras son la actual comidilla de la farándula española pues luego de estas luchas contractuales el público hispano podrá saber a qué atenerse en cuanto a espectáculos se refiere.



Paco de Lucía realmente vale lo que cobra.



Marisol no estaba muy decidida a su retorno. Escuchó la propuesta (4.000 millones) y volvió...



Rocío Jurado, de las cantantes más "caras".